

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ**

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
(МБОУ ДО ДДТ)**

УТВЕРЖДЕНА

на заседании педагогического совета
протокол № 4 от 29.05.2020 г.

Директор МБОУ ДО
Дома детского творчества



П.М. Шумова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН»**

Возраст обучающихся: 9 – 18 лет
Срок реализации: 6 лет
Составитель программы: Мазукабзова М.М.,
педагог дополнительного образования

Новый Уренгой
2020 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа **"Изобразительное искусство и дизайн"** имеет **художественную направленность** и является **модифицированной**. Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Программа направлена на развитие художественно-творческих способностей детей, на творческое отражение впечатлений от окружающей жизни, произведений литературы и искусства в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения. Данная программа разработана на основе программ "Изобразительное искусство" В.С.Кузина, "Юный художник" И.А. Заболотской; имеет художественно-эстетическую направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации.

Актуальностью данной программы является то, что в условиях развития нашего общества все более значимой становится задача обеспечения полноценного духовного развития детей, т.к., именно дети, будущие граждане нашего государства. И дело не только в том, чтобы превратить ребенка в специалиста с возможностями творческой работы в области искусства. Данная задача понимается шире, поскольку в этой деятельности главным является развитие человека, обогащение его культуры, расширение мировоззренческих взглядов, воображения, формирование его нравственного фундамента и становление его как творческой личности. Интерес к рисованию возникает у детей рано, и данная программа призвана удовлетворять этот интерес, расширять его.

Новизна программы заключается в том, что она не предусматривает никаких условий отбора по способностям, имеет широкий возрастной диапазон и

является комплексной, включая в себя два направления: изобразительное и декоративно-прикладное.

Отличительными особенностями данной программы является следующее:

- Длительный срок реализации;
- Комплексный подход к содержанию программы (объединяет несколько видов искусств);
- Включение в содержание программы разных жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический и др.);
- Три уровня обучения: подготовительный, начальный, углубленный.

Уровень ОП - углубленный.

Адресат программы: основной контингент обучающихся составляют дети в возрасте 9 – 18 лет. Программа включает в себя три уровня обучения: подготовительный уровень - один год обучения (дети 9 - 10 лет); начальный уровень - три года обучения (дети 11 - 13 лет); углубленный уровень - два года обучения (дети 14 - 18 лет). Детское объединение формируется на основе принципа добровольности, свободы выбора. Набор детей в возрасте 9 - 10 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений.

Обучению на подготовительном и начальном уровне отведено 136 учебных часов. Каждая группа на начальном уровне занимается два раза в неделю по 2 часа. На углубленном уровне, в связи с расширением объема содержания программы, возрастает общее количество учебных часов до 204. На углубленном уровне обучающиеся занимаются 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа). Продолжительность занятия - 40 минут.

Наполняемость детей в группе: наполняемость групп, согласно Уставу учреждения на подготовительном уровне обучения, составляет 12 - 14 человек, на начальном уровне – 10 - 12 человек, на углубленном - 8 человек. Исключение составляют дети, имеющие специальную подготовку по изобразительному искусству, и по усмотрению педагога (собеседование, показ творческих работ) могут быть зачислены на уровень и год обучения, соответствующий их знаниям и умениям.

Форма обучения - очная. В основе обучения лежат групповые занятия. Использование различных **форм занятий** - практикумы, пленэры, беседы, экскурсии, наблюдение, конкурс, творческие задания, выставки работ, самоанализ рисунков, анализ рисунков, проведенный педагогом - позволяет раскрыть индивидуальные возможности и способности ребенка.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуации успеха, радости от преодоления возникших трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствует совместное обсуждение и анализ выполненных работ, организация экспресс выставок внутри детского объединения, что побуждает к дальнейшим творческим действиям, формированию положительной мотивации учения.

Целью программы является создание условий для развития творческой личности, раскрытия художественных способностей и индивидуальных дарований каждого ребенка посредством изобразительной деятельности.

Основными задачами курса обучения изобразительному искусству и дизайну являются:

Личностные:

- воспитание способности оценивать результаты своего труда;
- воспитание трудолюбия;
- развитие способности восприятия прекрасного и его созидания;
- развитие способности к коллективной деятельности и коллективного творчества;
- развитие способности конструктивного общения со сверстниками и взрослыми (опыт совместного обсуждения работ).

Метапредметные:

- развитие эстетического интереса в самостоятельном творчестве;
- формирование образного и ассоциативного восприятия окружающего мира и образного мышления;
- развитие познавательной активности;
- развитие цветового и композиционного мышления;
- развитие общекультурного кругозора.

Образовательные:

- формирование профессиональных навыков и умений через практическое освоение грамоты изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также дизайна;
- развитие творческой инициативы;
- формирование знаний о развитии мировой художественной культуры, традиционном искусстве народов мира.

Поставленные цель и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: графика, живопись, декоративно-прикладное творчество, оформительская деятельность, дизайн.

Учебный план

№	Уровень обучения	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Количество часов			Количество обучающихся в группе	Возраст обучающихся
				Теория	Практика	Всего		
1	Подготовительный	1	4	49	87	136	12-14	9 - 10
2	Начальный	2	4	41	95	136	10-12	11 - 13
		3	6	55	149	204		
		4	6	61	143	204		
3	Углубленный	5	6	57	147	204	8	14 - 18
		6	6	44	160	204		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Подготовительный уровень, первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. Введение					
1.1.	Тема 1.1. Ознакомление учащихся с курсом обучения Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по ИЗО	2	2	-	Беседа	Устный опрос
Итого		2	2	-		
2.	Раздел 2. Рисование с натуры					
2.1.	Тема 2.1. Беседа об искусстве, графические и живописные упражнения	4	2	2	Беседа; Практическая работа	Наблюдение, анализ творческой работы
2.2.	Тема 2.2. наброски овощей и фруктов: морковь, помидоры, огурцы и капуста	4	2	2	Тематическое занятие; Практическая работа	Наблюдение, анализ творческой работы
2.3.	Тема 2.3. Груша, яблоки, слива, вишня и виноград	4	2	2	Тематическое занятие; Практическая работа	Наблюдение, анализ творческой работы
2.4.	Тема 2.4. Рисование комнатного растения	6	2	4	Тематическое занятие; Практическая работа	Наблюдение, анализ творческой работы
2.5.	Тема 2.5. Изображения простых по форме листьев, деревьев, ягод и цветов (отдельно или в вазе)	6	2	4	Тематическое занятие; Практическая работа	Анализ самостоятельной работы, наблюдение

	Итого	24	10	14		
3.	Раздел 3. Рисование на темы и иллюстрирование					
3.1.	Тема 3.1. Наши друзья - животные. Домашние животные	8	2	6	Тематическое занятие; Практическое занятие; Интегрированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
3.2.	Тема 3.2. Дикие животные	8	2	6	Тематическое занятие; Практическое занятие; Интегрированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
3.3.	Тема 3.3. Земноводные	6	2	4	Тематическое занятие; Практическое занятие; Интегрированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
3.4.	Тема 3.4. Насекомые	6	2	4	Тематическое занятие Практическое занятие; Интегрированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
3.5.	Тема 3.5. Красавица - зима	6	3	3	Творческая мастерская; Практическое занятие	Наблюдение, анализ самостоятельной работы
3.6.	Тема 3.6. Части лица. Портрет	6	3	3	Дискуссия; Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
3.7.	Тема 3.7. Иллюстрации к любимым книжкам	8	4	4	Учебная игра(дидактическая)	Игровой зачет
3.8.	Тема 3.8. Композиция "Цветы"	4	2	2	Творческая мастерская	Защита творческой работы
	Итого	54	20	34		

4.	Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество					
4.1.	Тема 4.1. Рисование в полосе, круге квадрате, узоров и форм растительного мира	8	2	6	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Защита творческой работы
4.2.	Тема 4.2. Рисование в полосе, круге квадрате, узоров и форм животного мира	8	2	6	Тематическое занятие; Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
4.3.	Тема 4.3. Рисование в полосе, круге квадрате, узоров из геометрических форм	8	2	6	Тематическое занятие; Практическое занятие	Защита творческой работы
4.4	Тема 4.4. "Ёжики"	6	1	5	Творческая мастерская	Наблюдение, анализ творческой работы
4.5.	Тема 4.5. Зеркало. Декор	6	1	5	Творческая мастерская	Наблюдение, анализ творческой работы
4.6.	Тема 4.6. Роспись бытовой посуды	6	2	4	Творческая мастерская	Защита творческой работы
Итого		36	10	26		
5.	Раздел 5. Оформительская деятельность					
5.1.	Тема 5.1. Выполнение поздравительной открытки	6	2	4	Самостоятельная работа	Наблюдение, анализ творческой работы
5.2.	Тема 5.2. Рамка для фото	6	2	4	Творческая мастерская	Наблюдение, анализ творческой работы

						работы
5.3.	Тема 5.3. Закладки для книг	6	2	4	Творческая мастерская	Наблюдение, анализ творческой работы
Итого		18	6	12		
6.	Раздел 6. Итоговые занятия					
6.1	Тема 6.1. Устный опрос, оценка практических работ	1	1	-	Беседа	Наблюдение, защита творческой работы
6.2.	Тема 6.2. Итоговая выставка детских творческих работ	1	-	1	Творческая мастерская	Анализ творческих работ, выставка детских творческих работ
Итого		2	1	1		
Итого часов:		136	49	87		

Содержание программы

Подготовительный уровень, 1 год обучения

Раздел 1. Введение (2ч)

Тема 1.1. Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по ИЗО (2ч)

Теория. Знакомство с содержанием курса обучения подготовительного уровня, первого года обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Требования к творческим работам.

Раздел 2. Рисование с натуры (24ч)

Тема 2.1. Беседа об искусстве, графические и живописные упражнения (4ч)

Теория. Графика - один из видов изобразительного искусства. Средства выразительности: линия, штрих, тоновое пятно, точка. Многообразие окружающего мира в его цветовом звучании. Техника выполнения набросков карандашом, углем или краской одного цвета на плоскость в линейных формах.

Практика. Выполнение упражнений акварельными красками в технике "лессировка" и в графической технике карандашами.

Тема 2.2. Наброски овощей и фруктов: морковь, помидоры, огурцы и капуста (4ч)

Теория. Анализ и передача в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов. Изображение симметричной формы предметов, с учетом применения средней вспомогательной линии.

Практика. Выполнение практических упражнений по прорисовыванию основной формы предметов, добавлению мелких деталей и выполнению точного контура предметов. Разведение и смешивание акварельных красок.

Тема 2.3. Груша, яблоки, слива, вишня и виноград (4ч)

Теория. Анализ и передача в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов. Изображение симметричной формы предметов с применением средней линии как вспомогательной. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры. Приемы работы акварельными красками и акварельными карандашами.

Практика. Проведение тонкой линии для обозначения размера. Прорисовывание основной формы предметов, добавление мелких деталей, выполнение точного контура предметов. Упражнения в разведении и смешивании акварельных красок.

Тема 2.4. Рисование комнатного растения (6ч)

Теория. Анализ и передача в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов. Изображение симметричной формы предметов. Упражнения на развитие зрительной памяти.

Практика. Выполнение наброска растения. Прорисовка точной формы стебля, головки и листьев, добавление деталей. Выполнение набросков акварельными красками или акварельными карандашами.

Тема 2.5. Изображения простых по форме листьев, деревьев, ягод и цветов (отдельно или в вазе) (6ч)

Теория. Беседа о предметах окружающей действительности. Анализ и передача в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов. Изображение симметричной формы предметов, применение средней линии как вспомогательной. Развитие зрительной памяти.

Практика. Упражнения по разведению и смешиванию акварельных красок, правильное покрытие красками необходимой поверхности. Рисование по памяти и представлению. Выполнение набросков. Первые упражнения по рисованию растений простым карандашом в натуральную величину.

Раздел 3. Рисование на темы и иллюстрирование (54ч)

Тема 3.1. Наши друзья - животные. Домашние животные (8ч)

Теория. Особенности работы в графической технике (графитными и цветными карандашами, мелками и гелиевыми ручками). Строение туловища животных, пропорции, расположение их конечностей. Закрепление навыков изображения симметричной фигуры. Специфика моделей. Выбор материала.

Практика. Определение величины и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги. Передача животных в движении. Изображение животных в неподвижных позах (лежание, сидение, повороты корпуса и головы и т.п.), изображение поступательных движений животных (шаг, рысь, галоп, прыжки).

Тема 3.2. Дикие животные (8ч)

Теория. Особенности работы в графической технике (графитными и цветными карандашами, мелками и гелиевыми ручками). Строение туловища животных, пропорции, расположение их конечностей. Закрепление навыков изображения симметричной фигуры. Специфика моделей. Выбор материала.

Практика. Определение величины и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги. Передача животных в движении. Изображение животных в неподвижных позах (лежание, сидение, повороты корпуса и головы и т.п.), изображение поступательных движений животных (шаг, рысь, галоп, прыжки).

Тема 3.3. Земноводные (6ч)

Теория. Особенности работы в графической технике (графитными и цветными карандашами, мелками и гелиевыми ручками) Строение туловища животных, пропорции, расположение их конечностей, закрепление навыков изображения симметричной фигуры. Специфика моделей. Выбор материала.

Практика. Зарисовки животных. Изображение симметричной формы предметов. Совершенствование умения проводить линии в различных направлениях, окрашивание изображения в пределах контура приемом «заливка», закрепление навыка изображения симметричной фигуры.

Тема 3.4. Насекомые (6ч)

Теория. Понятие "симметричность предметов", наглядные примеры симметрии и асимметрии; неподвижные позы и поступательные движения насекомых.

Практика. Упражнения на закрепление навыков изображения симметричной фигуры.

Тема 3.5. Красавица - зима (6ч)

Теория. Передний план. Задний план. Контраст в изобразительной деятельности. Передача пространственных отношений в тематических рисунках.

Практика. Выполнение рисунков на тему "Красавица-зима".

Тема 3.6. Части лица. Портрет (6ч)

Теория. Изучение фотографий людей. Изучение строения головы и частей лица.

Практика. Рисование портрета. Зарисовки отдельных частей лица. Выполнение набросков лёгкими прикосновениями графитного карандаша.

Тема 3.7. Иллюстрации к любимым книжкам (8ч)

Теория. Краткий обзор любимых книг. Беседа "Мой любимый персонаж". Отражение основного содержания литературного произведения. Приёмы передачи пространственных отношений, связи элементов композиции.

Практика. Иллюстрирование русских народных сказок "Колобок", "Маша и медведь", "Волк и семеро козлят" и др.

Тема 3.8. Композиция "Цветы" (4ч)

Теория. Расширение представлений о цветочной композиции. Создание равновесия, использование ритма, формы и цвета.

Практика. Рисование цветов с натуры, по памяти, используя правила расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм и цвета.

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество (36ч)

Тема 4.1. Рисование в полосе, круге квадрате, узоров и форм растительного мира (8ч)

Теория. Знакомство с простейшими узорами в полосе, круге из декоративных форм растительного мира. Понятие о линии симметрии, чередование элементов. Ритм. Приемы рисования кистью элементов декоративных изображений. Правила рисования узоров декоративных элементов с образца. Самостоятельное составление узора или орнамента.

Практика. Выполнение узоров в полосе, квадрате, круге на основе декоративной переработки растительных форм (листьев деревьев и кустарников, цветов, грибов) на белой и цветной бумаге по образцам и самостоятельно.

Тема 4.2. Рисование в полосе, круге квадрате, узоров и форм животного мира (8ч)

Теория. Знакомство с простейшими узорами в полосе, круге из декоративных форм животного мира. Понятие о линии симметрии, чередование элементов. Ритм. Приемы рисования кистью элементов декоративных изображений. Правила рисования узоров декоративных элементов с образца. Самостоятельное составление узора или орнамента.

Практика. Выполнение узоров в полосе, квадрате, круге на основе декоративной переработки геометрических форм и форм животного мира на белой и цветной бумаге по образцам и самостоятельно.

Тема 4.3. Рисование в полосе, круге квадрате, узоров из геометрических форм (8ч)

Теория. Знакомство с простейшими узорами в полосе, круге из декоративных форм растительного мира. Понятие о линии симметрии, чередование элементов. Ритм. Приемы рисования кистью элементов декоративных изображений. Правила рисования узоров декоративных элементов с образца. Самостоятельное составление узора или орнамента.

Практика. Выполнение узоров в полосе, квадрате, круге на основе декоративной переработки геометрических форм (кругов, треугольников) на белой и цветной бумаге по образцам и самостоятельно.

Тема 4.4. "Ёжики" (6ч)

Теория. Знакомство с декоративно-прикладным искусством, демонстрация изделий и их поэтапного выполнения. Беседа "Художник – анималист".

Практика. Выполнение практической работы по теме "Ёжики". Передача в художественном образе животных повадок, образа жизни и внешнего вида.

Тема 4.5. Зеркало. Декор (6ч)

Теория. Закрепление понятия цветовой гармонии. Демонстрация изделий и их поэтапного выполнения.

Практика. Нахождение композиционного решения декора конкретного предмета, обучение выстраиванию равновесной композиции из искусственных камней, бусин и т.д.

Тема 4.6. Роспись бытовой посуды (6ч)

Теория. Техника росписи бытовой посуды с использованием полученных знаний о растительном и геометрическом орнаменте. Хохломская роспись. Городецкая роспись. Жостово. Характерные особенности. Приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений.

Практика. Оформление готовых заготовок простым карандашом с использованием узоров, состоящих из растительных узоров и орнаментов. Роспись декоративной тарелки.

Раздел 5. Оформительская деятельность (18ч)

Тема 5.1. Выполнение поздравительной открытки (6ч)

Теория. Понятие о декоративном оформлении различных предметов. Правила оформления рисунков и декоративных работ к выставкам.

Практика. Рисование поздравительных открыток.

Тема 5.2. Рамка для фото (6ч)

Теория. Понятие цветовой гармонии. Демонстрация готовых изделий и их поэтапного выполнения.

Практика. Нахождение композиционного решения декора конкретного предмета. Обучение выстраиванию равновесной композиции из искусственных камней, бусин и т.д.

Тема 5.3. Закладки для книг (6ч)

Теория. Знакомство с композиционными схемами на примере построения орнамента на полосе. Чтение и составление простейших схем.

Практика. Изображение орнамента с использованием опорных линий. Декоративное оформление книжной закладки.

Раздел 6. Итоговые занятия (2ч)

Тема 6.1. Устный опрос, оценка практических работ (1ч)

Теория. Проверка теоретических знаний и умений обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности. Оценивание практических работ (отдельных рисунков) обучающихся по теме, за полугодие и за год.

Тема 6.2. Итоговая выставка детских творческих работ (1ч)

Практика. Оформление итоговой выставки детских творческих работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Начальный уровень, второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Введение						
1.1.	Тема 1.1. Ознакомление учащихся с курсом обучения Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по ИЗО	2	2	-	Беседа	Устный опрос
					Беседа	Устный опрос
Итого		2	2	-		
Раздел 2. Рисование с натуры, по памяти и по представлению						
2.1.	Тема 2.1. Беседа об искусстве, выполнение живописных и графических упражнений	4	1	3	Беседа; Практическая занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.2.	Тема 2.2. Цветы	4	1	3	Практическое занятие; Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.3.	Тема 2.3. Бабочки и жуки	4	2	2	Практическое занятие; Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.4.	Тема 2.4. Овощи и фрукты	4	2	2	Практическое занятие; Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.5.	Тема 2.5. Изображение простых по форме листьев, деревьев и кустарников	4	1	3	Практическое занятие; Самостоятельная работа	Анализ самостоятельной работы
2.6.	Тема 2.6. Выполнение	4	1	3	Тематическое занятие;	Наблюдение, анализ

	набросков птиц, аквариумных рыб				Самостоятельная работа	творческой работы
Итого		24	8	16		
Раздел 3. Рисование на темы и иллюстрирование						
3.1.	Тема 3.1. Беседа об искусстве "Художественно-выразительные средства живописи - цвет, мазок, линия, пятно"	2	1	1	Беседа	Устный опрос
3.2.	Тема 3.2. Мы рисуем осень	8	3	5	Практическое занятие; Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
3.3.	Тема 3.3. Части лица. Портрет	8	2	6	Дискуссия; Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
3.4.	Тема 3.4. Мы рисуем любимую сказку	8	2	6	Тематическое занятие; Практическое занятие; Самостоятельная работа	Наблюдение, анализ творческой работы
3.5.	Тема 3.5. Беседа об искусстве "Художники-сказочники"	2	2	-	Беседа	Устный опрос
3.6.	Тема 3.6. Иллюстрирование сказки "Репка"	8	2	6	Тематическое занятие; Практическое занятие; Самостоятельная работа; Учебная игра(дидактическая)	Наблюдение, анализ творческой работы
3.7.	Тема 3.7. Иллюстрирование сказки "Гуси- лебеди"	8	3	5	Тематическое занятие; Практическое занятие;	Наблюдение, анализ творческой работы

					Самостоятельная работа	
3.8.	Тема 3.8. Композиция "Зимушка-зима"	8	3	5	Тематическое занятие; Практическое занятие; Учебная игра(дидактическая)	Наблюдение, анализ творческой работы
Итого		52	18	34		
Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество						
4.1.	Тема 4.1. Беседа об искусстве. "Орнамент- как рассказ об окружающем мире"	2	2	-	Беседа	Устный опрос
4.2.	Тема 4.2. Рисование в полосе, прямоугольнике, круге на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира:					
	а) Листья берёзы, дуба, земляники;	6	1	5	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
	б) Цветов, грибов, яблок, груш;	6	1	5	Тематическое занятие; Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
	в) Жуков, стрекоз, бабочек, птиц	6	1	5	Тематическое занятие; Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
4.3.	Тема 4.3. Составление праздничного узора в прямоугольнике из цветов и	6	1	5	Тематическое занятие; Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы

	листьяев					
4.4.	Тема 4.4. Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: Полхов-майдан, Городец, Гжель	6	1	5	Тематическое занятие; Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
4.5.	Тема 4.5. Происхождение, история Матрёшки. Роспись матрёшки	8	1	7	Творческая мастерская	Защита творческой работы, наблюдение, анализ творческой работы.
Итого		40	8	32		
Раздел 5. Оформительская деятельность						
5.1.	Тема 5.1. Поздравительные открытки	6	1	5	Творческая мастерская	Защита творческой работы
5.2.	Тема 5.2. Рамка для фотографий или для детских творческих работ	6	1	5	Творческая мастерская	Защита творческой работы
5.3.	Тема 5.3. Выполнение украшений для Новогодней ёлки	6	2	4	Творческая мастерская	Защита творческой работы
Итого		18	4	14		
Раздел 6. Итоговые занятия						
6.1	Тема 6.1. Устный опрос, оценка практических работ	1	1	-	Беседа	Устный опрос
6.2.	Тема 6.2. Итоговая выставка детских творческих работ	1	-	1	Творческая мастерская	Устный опрос; Выставка детских творческих работ

	Итого	2	1	1		
	Итого часов:	136	41	95		

Содержание программы Начальный уровень, второй год обучения

Раздел 1. Введение (2ч)

Тема 1.1. Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по ИЗО (2ч)

Теория. Знакомство с содержанием курса обучения начального уровня, второго года обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Требования к творческим работам.

Раздел 2. Рисование с натуры, по памяти и по представлению (24ч)

Тема 2.1. Беседа об искусстве, выполнение живописных и графических упражнения (4ч)

Теория. Основные цвета спектра в пределах наборов акварельных красок. Основные краски (красный, желтый, синий). Особенности работы акварельными и гуашевыми красками. Правила смешивания главных красок для получения составных цветов.

Практика. Практические упражнения по формированию навыков правильного разведения и смешивания акварельных и гуашевых красок, ровного покрытия ими поверхности. Изменение направления мазков согласно форме.

Тема 2.2. Цветы (4ч)

Теория. Передача в рисунке простейшей формы, основных пропорций, общего строения и цвета предметов.

Практика. Зарисовка тонкими линиями форм листьев и цветов, оси стебля, жилок и тычинок. Раскраска в цвете.

Тема 2.3. Бабочки и жуки (4ч)

Теория. Изучения закона симметрии.

Практика. Проведение оси тела и крыльев насекомого, отметка засечек основных форм и размеров тонкими линиями. Прорисовка точного контура, деталей. Раскраска в цвете.

Тема 2.4. Овощи и фрукты (4ч)

Теория. Предметы. Их основная форма. Основные пропорции. Общее строение. Цвет.

Практика. Выбор материала и выполнение предмета в цвете.

Тема 2.5. Изображение простых по форме листьев, деревьев и кустарников (4ч)

Теория. Предметы. Их основная форма. Основные пропорции. Общее строение. Цвет.

Практика. Выбор материала и выполнение предмета в цвете.

Тема 2.6. Выполнение набросков птиц, аквариумных рыб (4ч)

Теория. Изучение внешнего вида птиц и рыб. Среда обитания.

Практика. Выполнение рисунков птиц и рыб. Прорисовка оси, засечки, основных размеров, форм, контура деталей. Выполнение предмета в цвете.

Раздел 3. Рисование на темы и иллюстрирование (52ч)

Тема 3.1. Беседа об искусстве "Художественно-выразительные средства живописи - цвет, мазок, линия, пятно" (2ч)

Теория. Игра-путешествие "Волшебный мир цвета и красок".

Практика. Выполнение тренировочных упражнений на получение различных оттенков каждого цвета.

Тема 3.2. Мы рисуем осень (8ч)

Теория. Основные законы композиции. Закон целостности. Закон контрастов. Передача пространственных отношений в рисунке.

Практика. Выполнение рисунка на тему "Осень". Совершенствование композиционных навыков (умений составлять композицию на заданную тему, выделять главное, использовать законы изобразительного искусства, устанавливать смысловые связи между предметами в пространстве)

Тема 3.3. Части лица. Портрет (8ч)

Теория. Изучение строения частей головы и лица.

Практика. Зарисовка отдельных частей лица. Выполнение набросков графитным карандашом. Рисование портрета.

Тема 3.4. Мы рисуем любимую сказку (8ч)

Теория. Краткий обзор любимых книг. Беседа "Мой любимый персонаж". Отражение основного содержания литературного произведения. Приёмы передачи пространственных отношений, связи элементов композиции.

Практика. Совершенствование композиционных навыков. Иллюстрирование русских народных сказок "Гуси-лебеди", "Маша и медведь", "Репка", стихотворений А.С. Пушкина, С.А. Есенина, С.Я. Маршака.

Тема 3.5. Беседа об искусстве "Художники-сказочники" (2ч)

Теория. Беседа о художниках. Биографические сведения. Эпоха. Характеристика творчества в целом и анализ наиболее известных произведений. Анализ репродукций картин В. Васнецова "Иван-царевич на

сером волке", "Ковер-самолет", "Богатыри".

Тема 3.6. Иллюстрирование сказки "Репка" (8ч)

Теория. Краткий обзор сказки "Репка". Отражение основного содержания литературного произведения. Приёмы передачи пространственных отношений, связи элементов композиции.

Практика. Иллюстрирование русской народной сказки "Репка". Совершенствование композиционных навыков (умений составлять композицию на заданную тему, выделять главное, использовать законы изобразительного искусства, устанавливать смысловые связи между предметами в пространстве)

Тема 3.7. Иллюстрирование сказки "Гуси-лебеди" (8ч)

Теория. Краткий обзор сказки "Гуси-лебеди". Отражение основного содержания литературного произведения. Приёмы передачи пространственных отношений, связи элементов композиции.

Практика. Иллюстрирование русской народной сказки "Гуси-лебеди". Совершенствование композиционных навыков (умений составлять композицию на заданную тему, выделять главное, использовать законы изобразительного искусства, устанавливать смысловые связи между предметами в пространстве)

Тема 3.8. Композиция "Зимушка-зима" (8ч)

Теория. Основные законы композиции. Закон целостности. Закон контрастов. Передача пространственных отношений в рисунке.

Практика. Выполнение рисунка на тему "Зимушка-зима". Совершенствование композиционных навыков (умений составлять композицию на заданную тему, выделять главное, использовать законы изобразительного искусства, устанавливать смысловые связи между предметами в пространстве)

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество (40ч)

Тема 4.1. Беседа об искусстве. "Орнамент как рассказ об окружающем мире"(2ч)

Теория. Беседа об искусстве "Орнамент как рассказ об окружающем мире". Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный. Типы орнамента по характеру композиции: ленточный (фриз, бордюр, кайма), орнамент в круге (розетка), в квадратной или прямоугольной фигуре, сетчатый. Знакомство с правилами составления орнамента. Картины и предметы декоративно-прикладного искусства. Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель).

Тема 4.2. Рисование в полосе, прямоугольнике, круге на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира:

а) Листья берёзы, дуба, земляники;

б) Цветов, грибов, яблок, груш;

в) Жуков, стрекоз, бабочек, птиц (18ч)

Теория. Применение приемов рисования кистью элементов декоративных изображений. Понятие о линии симметрии, чередование элементов (ритм). Рисование узоров декоративных элементов с образца. Самостоятельное составление узора или орнамента.

Практика. Рисование в полосе, круге, квадрате, узоров из форм растительного и животного мира, а также из геометрических форм на белой и цветной бумаге по образцам и самостоятельно.

Тема 4.4. Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: Полхов-майдан, Городец, Гжель (6ч)

Теория. Знакомство и демонстрация изделия художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель). Знакомство с традиционным русским художественным промыслом и освоение простых элементов росписи. Составление декоративно-сюжетной композиции на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира или изобразительных элементов из иллюстраций к басням и сказкам.

Практика. Выполнение эскиза узора коврика для кукол, закладки для книг на основе декоративной переработки растительных форм (листья, цветы, грибы) и геометрических форм, круг, треугольник, квадрат. Составление праздничного узора в прямоугольнике из цветов и листьев.

Тема 4.5. Происхождение, история Матрёшки. Роспись матрёшки (8ч)

Теория. Знакомство и демонстрация изделия художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец и т.д.) Знакомство с традиционным русским художественным промыслом и освоение простых элементов росписи. Наглядные игрушки-матрешки.

Практика. Выполнение работы на готовых шаблонах. Прорисовка и роспись узора на матрешке с использованием орнамента. Составление орнаментальной полосы.

Раздел 5. Оформительская деятельность (18ч)

Тема 5.1. Поздравительные открытки (6ч)

Теория. Понятие о декоративном оформлении различных предметов. Закон гармоничных цветосочетаний. Знакомство с предметом изучения. Демонстрация изделий, инструментов, материалов. Приёмы работы и сборки композиции.

Практика. Изготовление заготовок из цветного картона. Выбор эскиза, цвета. Сборка и декорирование композиций на праздник.

Тема 5.2. Рамка для фотографий или для детских творческих работ (6ч)

Теория. Декоративно-прикладное искусство, закрепление понятия цветовой гармонии. Демонстрация изделий и их поэтапного выполнения.

Практика. Нахождение композиционного решения декора конкретного предмета. Изготовление равновесной композиции из искусственных камней, из бусин.

Тема 5.3. Выполнение украшений для Новогодней ёлки (6ч)

Теория. Ёлочные шары. Знакомство с основными типами линий в орнаменте: волнообразными, зигзагами, прямыми, сплошными, прерывистыми.

Практика. Выполнение работы "Украшаем ёлочку".

Раздел 6. Итоговые занятия (2ч)

Тема 6.1. Устный опрос, оценка практических работ (1ч)

Теория. Проверка теоретических знаний и умений обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности. Оценивание отдельных рисунков обучающихся по темам за полугодие и за год.

Тема 6.2. Итоговая выставка детских творческих работ (1ч)

Практика. Оформление итоговой выставки детских творческих работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Начальный уровень, третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Введение						
1.1.	Тема 1.1. Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда, пожарной безопасности на занятиях по ИЗО. Оборудование и материалы, необходимые для занятия. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся	2	2	-	Беседа	Устный опрос
					Беседа	Устный опрос
	Итого в разделе	2	2	-		
Раздел 2. Рисование с натуры, по памяти и по представлению						
2.1.	Тема 2.1. Выполнение набросков по памяти, по представлению различных объектов действительности, графические, живописные упражнения	4	1	3	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Наблюдение; Анализ творческой работы
2.2.	Тема 2.2. Цветы, букет	4	2	2	Беседа;	Наблюдение;

	цветов в вазе				Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы
2.3.	Тема 2.3. Листья деревьев, кустарников с осенней окраской	4	2	2	Самостоятельная работа	Наблюдение; Анализ творческой работы
2.4.	Тема 2.4. Выполнение набросков и зарисовок с натуры игрушек	4	2	2	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Наблюдение; Анализ творческой работы
2.5.	Тема 2.5. Натюрморт без драпировки	8	2	6	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Наблюдение; Анализ творческой работы
	Итого в разделе	24	9	15		
Раздел 3. Рисование на темы и иллюстрирование						
3.1.	Тема 3.1. Беседа об искусстве. Художники – анималисты, художники - сказочники	2	2	-	Беседа	Наблюдение; Анализ творческой работы
3.2.	Тема 3.2. Наброски домашних животных	10	2	8	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Наблюдение; Анализ творческой работы
3.3.	Тема 3.3. В сказочном подводном мире	8	2	6	Беседа; Тематическое занятие; Самостоятельная работа	Наблюдение; Анализ творческой работы
3.4.	Тема 3.4. Летят журавли	10	2	8	Тематическое занятие; Самостоятельная работа	Наблюдение; Анализ творческой работы
3.5.	Тема 3.5. Части лица.	10	2	8	Беседа;	Наблюдение;

	Портрет				Тематическое занятие; Практическое занятие; Учебная игра (дидактическая)	Анализ творческой работы
3.6.	Тема 3.6. Иллюстрирование сказки "Сказка о царе Салтане"	10	2	8	Беседа; Тематическое занятие; Самостоятельная работа	Наблюдение; Анализ творческой работы
3.7.	Тема 3.7. Иллюстрирование сказки "Стрекоза и муравей"	8	2	6	Беседа; Тематическое занятие; Самостоятельная работа	Наблюдение; Анализ творческой работы
3.8.	Тема 3.8. Иллюстрирование сказки "Серая шейка"	8	2	6	Беседа; Тематическое занятие; Самостоятельная работа	Наблюдение; Анализ творческой работы
3.9.	Тема 3.9. Иллюстрирование сказки "Красная Шапочка"	8	2	6	Беседа; Тематическое занятие; Самостоятельная работа	Наблюдение; Анализ творческой работы
3.10.	Тема 3.10. Композиция "Зимние забавы"	10	2	8	Тематическое занятие; Практическая работа	Наблюдение; Анализ творческой работы
3.11.	Тема 3.11. Жанр пейзаж "Времена года"	14	2	12	Беседа; Тематическое занятие; Практическая работа	Наблюдение; Анализ творческой работы
	Итого в разделе	98	22	76		
Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество						

4.1.	Тема 4.1. Узоры и орнаменты. Декоративное рисование, знакомство с орнаментами	8	2	6	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Наблюдение; Анализ творческой работы
4.2.	Тема 4.2. Сказочный букет	8	2	6	Тематическое занятие; Практическое занятие	Наблюдение; Анализ творческой работы
4.3.	Тема 4.3. Русская матрёшка в осеннем уборе	8	2	6	Тематическое занятие; Практическое занятие	Наблюдение; Анализ творческой работы
4.4.	Тема 4.4. Мы готовимся к встрече Нового года - праздника радости и сказок. Роспись	10	3	7	Творческая мастерская	Наблюдение; Анализ творческой работы
4.5.	Тема 4.5. Корзинки - ароматницы	6	1	5	Творческая мастерская	Наблюдение; Анализ творческой работы
4.6.	Тема 4.6. Гжель. Цветы в круге	8	2	6	Тематическое занятие; Практическое занятие	Наблюдение; Анализ творческой работы
Итого в разделе		48	12	36		
Раздел 5. Оформительская деятельность						
5.1.	Тема 5.1. Рамка для фотографий или для творческих работ	6	2	4	Творческая мастерская	Наблюдение; Анализ творческой работы
5.2.	Тема 5.2. Оформление поздравительных открыток	10	3	7	Творческая мастерская	Наблюдение; Анализ творческой работы

5.3.	Тема 5.3. Шрифты	12	4	8	Творческая мастерская	Наблюдение; Анализ творческой работы
Итого в разделе		28	9	19		
Раздел 6. Итоговые занятия						
6.1	Тема 6.1. Устный опрос, оценка практических работ	1	1	-	Беседа	Устный опрос
6.2.	Тема 6.2. Итоговая выставка детских творческих работ	1	-	1	Творческая мастерская	Выставка детских творческих работ Анализ творческой работы;
Итого в разделе		2	1	1		
Итого часов:		204	55	149		

Содержание программы Начальный уровень, третий год обучения

Раздел 1. Введение (2ч)

Тема 1.1. Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда, пожарной безопасности на занятиях по ИЗО. Оборудование и материалы, необходимые для занятия. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся (2ч)

Теория. Знакомство с содержанием курса обучения начального уровня, третьего года обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Требования к творческим работам.

Раздел 2. Рисование с натуры, по памяти и по представлению (24ч)

Тема 2.1. Выполнение набросков по памяти, по представлению различных объектов действительности, графические, живописные упражнения (4ч)

Теория. Изображение симметричной формы предметов с применением средней вспомогательной линии. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры. Рисование по памяти и по представлению. Несложный натюрморт. Рисование с натуры строение фигуры человека. Беседа на тему "Роль искусства в жизни человека". Показ видеоматериалов, репродукций с картин известных художников. Изучение понятий "живописец", "график", "графика", "набросок", "теплый цвет", "холодный цвет".

Практика. Рисование с натуры, а также по памяти и по представлению (листьев деревьев, кустарников с осенней окраской; цветов, букетов цветов в вазе; фруктов, овощей; предметов быта; фигуры человека; чучел птиц и животных). Рисование с натуры несложных натюрмортов. Выполнение набросков и зарисовок карандашом, акварелью с натуры игрушек.

Тема 2.2. Цветы, букет цветов в вазе (4ч)

Теория. Определение и изображение формы предметов, их пропорций, конструкции, строения и цвета. Знакомство с графической техникой - видом изобразительного искусства. Материалами и инструментами (перо, палочка, кисть, черный карандаш, уголь). Выразительные средства (линия, штрих, пятно). Изучение техники графики - растушёвки. Повторение основных цветов (красный, желтый, синий) и производных от них (фиолетовый, оранжевый, зеленый). Правила соблюдения последовательного выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний форм).

Практика. Практические упражнения по получению составных цветов на палитре. Отработка навыков работы кистью и красками, смешивания красок

на палитре для получения нужного цвета, покрытия поверхности изображения ровным прозрачным красочным слоем в пределах изображенного контура. Сравнение своих рисунков с изображаемыми предметами.

Тема 2.3. Листья деревьев, кустарников с осенней окраской (4ч)

Теория. Правила выразительной передачи в рисунке простейшей формы, основных пропорций, общего строения и цвета предметов.

Практика. Выполнение рисунка в натуральную величину предмета.

Тема 2.4. Выполнение набросков и зарисовок с натуры игрушек (4ч)

Теория. Правила создания объемного изображения, передача особенностей фактуры поверхности игрушки. Ознакомление с техникой сангины и угля.

Практика. Построение рисунка и доработка изображения сангиной, углём или цветными карандашами.

Тема 2.5. Натюрморт без драпировки (8ч)

Теория. Предметы. Их основная форма. Основные пропорции. Общее строение. Цвет.

Практика. Выбор материала и выполнение предмета в цвете с соблюдением последовательного выполнения (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний форм).

Раздел 3. Рисование на темы и иллюстрирование (98ч)

Тема 3.1. Беседа об искусстве. Художники – анималисты, художники - сказочники (2ч)

Теория. Знакомство с творчеством художников-анималистов В. Ватагина и В. Акулова и художников-сказочников В. Васнецова и И. Билибина. Просмотр и анализ репродукций известных художников-иллюстраторов.

Тема 3.2. Наброски домашних животных (10ч)

Теория. Особенности внешнего вида домашних животных, образ жизни, условия обитания, внешний вид.

Практика. Последовательное построение композиции, пропорций рисунка; передача в рисунках пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете. Выполнение рисунков окружающей жизни по памяти и по представлению.

Тема 3.3. В сказочном подводном мире (8ч)

Теория. Знакомство с сказочными героями в русском фольклоре и других народов мира; понятия о "теплых" и "холодных" цветах, цветовом круге, контрастных цветах; представление об особенностях внешнего вида жителей подводного мира, образе жизни, условиях обитания.

Рассматривание и построение глубоководных рыб, хищных животных, а также удивительных растений в подводном мире.

Практика. Рисование акул, дельфинов, медуз, морского конька, рыб и разных морских растений по выбору в живописи и в графике.

Тема 3.4. Летят журавли (10ч)

Теория. Особенности внешнего вида журавлей, образа жизни, условий обитания.

Практика. Последовательное построение композиции рисунка.

Тема 3.5. Части лица. Портрет (10ч)

Теория. Изучение фотографий людей. Изучение строения головы и частей лица.

Практика. Рисование портрета. Зарисовки отдельных частей лица. Выполнение набросков лёгкими прикосновениями графитного карандаша.

Тема 3.6. Иллюстрирование сказки "Сказка о царе Салтане" (10ч)

Теория. Беседа о верных друзьях-книгах, о художниках-иллюстраторах. Знакомство с произведениями изобразительного искусства: М. Врубель "Царевна- лебедь", иллюстрации И. Билибина к "Сказке о царе Салтане" А.С. Пушкина.

Практика. Последовательное построение композиции рисунка.

Тема 3.7. Иллюстрирование сказки "Стрекоза и муравей" (8ч)

Теория. Краткий обзор сказки "Стрекоза и муравей". Отражение основного содержания литературного произведения. Приёмы передачи пространственных отношений, связи элементов композиции.

Практика. Иллюстрирование русской народной сказки "Стрекоза и муравей". Совершенствование композиционных навыков (умений составлять композицию на заданную тему, выделять главное, использовать законы изобразительного искусства, устанавливать смысловые связи между предметами в пространстве)

Тема 3.8. Иллюстрирование сказки "Серая шейка" (8ч)

Теория. Краткий обзор сказки "Стрекоза и муравей". Отражение основного содержания литературного произведения. Приёмы передачи пространственных отношений, связи элементов композиции.

Практика. Иллюстрирование русской народной сказки "Стрекоза и муравей". Совершенствование композиционных навыков (умений составлять композицию на заданную тему, выделять главное, использовать законы изобразительного искусства, устанавливать смысловые связи между предметами в пространстве).

Тема 3.9. Иллюстрирование сказки "Красная Шапочка" (8ч)

Теория. Краткий обзор сказки "Красная Шапочка". Отражение основного содержания литературного произведения. Приёмы передачи пространственных отношений, связи элементов композиции.

Практика. Иллюстрирование русской народной сказки "Красная Шапочка". Совершенствование композиционных навыков (умений составлять композицию на заданную тему, выделять главное, использовать законы изобразительного искусства, устанавливать смысловые связи между предметами в пространстве).

Тема 3.10. Композиция "Зимние забавы" (10ч)

Теория. Правила выразительной передачи в рисунке простейшей формы, основных пропорций, общего строения и цвета предметов.

Практика. Выполнение рисунка на тему "Зимние забавы". Совершенствование композиционных навыков (умений составлять композицию на заданную тему, выделять главное, использовать законы изобразительного искусства, устанавливать смысловые связи между предметами в пространстве)

Тема 3.11. Жанр пейзаж "Времена года" (14ч)

Теория. Жанр "Пейзаж". Природная среда вокруг нас. Виды пейзажей: морской, подводный, горный, космический, архитектурный, сельский, сказочный. Законы линии горизонта. Ближний и дальний план.

Практика. Выполнение пейзажа на тему "Времена года". Совершенствование композиционных навыков (умений составлять композицию на заданную тему, выделять главное, использовать законы изобразительного искусства, устанавливать смысловые связи между предметами в пространстве).

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество (48ч)

Тема 4.1. Узоры и орнаменты. Декоративное рисование, знакомство с орнаментами (8ч)

Теория. Беседа с учащимися на тему "Орнамент". Декоративно-прикладное искусство, его роль в жизни человека, знакомство с правилами составления основного вида украшения - орнамента. Демонстрация образцов - различных предметов, украшенных орнаментом (полотенце с народным орнаментом, предметы быта с хохломской росписью и др.) Знакомство с новыми видами декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Хохлома), народной вышивкой, кружевом. Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, современной технической и елочной игрушкой доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан и т.д.); сведения о декоративной росписи матрешек из Сергеева Посада, Семенова и Полхов-Майдана.

Практика. Рисование в полосе, круге, квадрате, узоров из форм растительного и животного мира, а также из геометрических форм на белой и цветной бумаге по образцам и самостоятельно.

Тема 4.2. Сказочный букет (8ч)

Теория. Простейшая связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета. Простейшие приемы кистевой росписи. Правила стилизации реальных форм растительного и животного мира в декоративные. Знакомство с орнаментами разных центров народного творчества. Понятие о линии симметрии, чередовании элементов (ритме), о закономерностях расположения орнамента.

Практика. Рисование в прямоугольнике узоров из листьев и цветов, на белой и цветной бумаге самостоятельно.

Тема 4.3. Русская матрёшка в осеннем уборе (8ч)

Теория. Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, декоративная роспись матрешек из Сергеева Посада, Семенова и Полхов-Майдана.

Практика. Составление осенней композиции.

Тема 4.4. Мы готовимся к встрече Нового года - праздника радости и сказок. Роспись (10ч)

Теория. Ёлочные шары. Повторение основных типов линий в орнаменте: волнообразными, зигзагами, прямыми, сплошными, прерывистыми.

Практика. Выполнение работы "Встреча Нового года".

Тема 4.5. Корзинки - ароматницы (6ч)

Теория. История и традиция изготовления ароматниц. Изготовление русского варианта ароматницы. Выбор изделия по форме.

Практика. Выполнение каркаса корзины, плетение и декор корзины.

Тема 4.6. Гжель. Цветы в круге (8ч)

Теория. Простейшая связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета. Простейшие приемы кистевой росписи. Знакомство с декоративной росписью "Гжель".

Практика. Творческое применение простейших приемов народной росписи, (цветовые круги и овалы, обработанные штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев)

Раздел 5. Оформительская деятельность (28ч)

Тема 5.1. Рамка для фотографий или для творческих работ (6ч)

Теория. Закрепление понятия цветовой гармонии. Развитие художественного вкуса. Демонстрация изделий и их поэтапного выполнения.

Практика. Нахождение композиционного решения декора конкретного предмета. Изготовление равновесной композиции из искусственных камней, из бусин.

Тема 5.2. Оформление поздравительных открыток (10ч)

Теория. Понятие о декоративном оформлении различных предметов. Закон гармоничных цветосочетаний. Знакомство с предметом изучения. Демонстрация изделий, инструментов, материалов. Приёмы работы и сборки композиции.

Практика. Изготовление заготовок из цветного картона. Выбор эскиза, цвета. Сборка и декорирование композиций на праздник.

Тема 5.3. Шрифты (12ч)

Теория. Теория шрифта, понятие и характеристика шрифта. Разновидности шрифта. Примеры нескольких букв алфавитов разных народов.

Практика. Воспроизведение и построение рукописного шрифта по образцу.

Раздел 6. Итоговые занятия (2ч)

Тема 6.1. Устный опрос, оценка практических работ (1ч)

Теория. Проверка теоретических знаний и умений обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности. Оценивание отдельных рисунков обучающихся по темам за полугодие и за год.

Тема 6.2. Итоговая выставка детских творческих работ (1ч)

Практика. Оформление итоговой выставки детских творческих работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Начальный уровень, четвёртый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Введение						
1.1.	Тема 1.1. Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда, пожарной безопасности на занятиях по ИЗО. Оборудование и материалы, необходимые для занятий Предъявляемые требования к требованиям к творческим работам	2	2	-	Беседа	Устный опрос
Раздел 2. Рисование с натуры (рисунок, живопись)						
2.1.	Тема 2.1. Беседа об искусстве "Жанры изобразительного искусства"	1	1	-	Беседа	Устный опрос
2.2.	Тема 2.2. Выполнение графических и живописных упражнений	1	-	1	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы
2.3.	Тема 2.3. Рисование цветка, цветов в вазе	4	1	3	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы
2.4.	Тема 2.4. Рисование бабочек,	6	2	4	Беседа;	Анализ творческой

	стрекоз, жуков				Тематическое занятие; Практическое занятие	работы
2.5.	Тема 2.5. Изображение предметов быта (чайник простой формы, шар, ваза, кувшин)	6	1	5	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы
2.6.	Тема 2.6. Рисование с натуры натюрмортов из овощей, фруктов, предметов быта	6	2	4	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы
2.7.	Тема 2.7. Рисование с натуры, по памяти птиц и животных	6	2	4	Самостоятельная работа	Анализ творческой работы; Защита творческой работы
	Итого в разделе	30	9	21		
Раздел 3. Рисование на темы и иллюстрирование						
3.1.	Тема 3.1. Портрет дерева	12	3	9	Самостоятельная работа Учебная игра (дидактическая)	Анализ творческой работы
3.2.	Тема 3.2. Летний пейзаж	12	4	8	Самостоятельная работа	Анализ творческой работы
3.3.	Тема 3.3. "Зимний пейзаж"	12	4	8	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы
3.4.	Тема 3.4. Части лица. Части тела. Портрет	14	4	10	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие;	Анализ творческой работы; Защита творческой работы

					Учебная игра (дидактическая)	
3.5.	Тема 3.5. Беседа. Сказка в изобразительном искусстве. Иллюстрирование литературных произведений. Сказка "По щучьему велению"	12	3	9	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы
3.6.	Тема 3.6. Иллюстрирование сказки А.С. Пушкина	16	4	12	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы
3.7.	Тема 3.7. Иллюстрирование сказки "Двенадцать месяцев"	12	4	8	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы
3.8.	Тема 3.8. Иллюстрирование сказки "Золушка"	12	4	8	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы; Защита творческой работы
	Итого в разделе	102	30	72		
Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество						
4.1.	Тема 4.1. Сетчатый узор (составление эскиза, оформление ткани, обоев с применением в рисунках сетчатого узора из растительных форм)	6	1	5	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы
4.2.	Тема 4.2. Знакомство с	8	2	6	Беседа;	Анализ творческой

	орнаментом. Узоры и орнаменты. Декоративное рисование				Тематическое занятие; Практическое занятие; Учебная игра	работы
4.3.	Тема 4.3. Эскизы росписи кухонной доски	6	1	5	Творческая мастерская; Учебная игра (дидактическая)	Анализ творческой работы
4.4.	Тема 4.4. Выполнение эскиза предметов быта, украшенных узором (варежка, чайник, фартук, ложка)	12	4	8	Творческая мастерская	Анализ творческой работы
4.5.	Тема 4.5. Матрёшки. Полхов – майдан и т.д.	6	2	4	Самостоятельная работа. Творческая мастерская	Анализ творческой работы Учебная игра (дидактическая)
4.6.	Тема 4.6. Корзинки – ароматницы	6	1	5	Творческая мастерская	Анализ творческой работы Защита творческой работы
	Итого в разделе	44	11	33		
Раздел 5. Оформительская деятельность						
5.1.	Тема 5.1. Рамка для рисунка, фотографий	4	1	3	Творческая мастерская	Анализ творческой работы
5.2.	Тема 5.2. Зеркало. Декор	6	2	4	Творческая мастерская	Анализ творческой работы
5.3.	Тема 5.3. Шрифты. Буквы и цифры	8	3	5	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы Защита творческой работы
5.4.	Тема 5.4. Театральные маски	6	2	4	Творческая мастерская	Анализ творческой работы
	Итого в разделе	24	8	16		

Раздел 6. Итоговые занятия						
6.1	Тема 6.1. Устный опрос, оценка практических работ	1	1	-	Беседа	Устный опрос.
6.2.	Тема 6.2. Итоговая выставка детских творческих работ	1	-	1	Творческая мастерская	Выставка, защита творческой работы.
	Итого в разделе	2	1	1		
	Итого часов:	204	61	143		

Содержание программы Начальный уровень, четвёртый год обучения

Раздел 1. Введение (2ч)

Тема 1.1. Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда, пожарной безопасности на занятиях по ИЗО. Оборудование и материалы, необходимые для занятия. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся (2ч)

Теория. Знакомство с содержанием курса обучения начального уровня, четвёртого года обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Требования к творческим работам.

Раздел 2. Рисование с натуры (рисунок, живопись) (30ч)

Тема 2.1. Беседа об искусстве "Жанры изобразительного искусства" (1ч)

Теория. Знакомство с разнообразными видами и жанрами изобразительного искусства. Знакомство с выдающимися произведениями искусства и великими мастерами. Репродукции произведений графики и живописи. Анализ произведений искусства (содержание, художественная форма).

Тема 2.2. Выполнение графических и живописных упражнений (1ч)

Теория. Знакомство с видами "графика" и "живопись", художественными инструментами и материалами. Сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.)

Практика. Приемы работы графическими материалами в различных видах штриховки, растушевки, проведении прямых, ломаных и округлых линий. Приемы работы живописными материалами в акварельной технике (заливка и растяжка краски), приемы работы в технике "лессировка".

Тема 2.3. Рисование цветка, цветов в вазе (4ч)

Теория. Начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения.

Практика. Выполнение рисунка в графической или живописной технике по выбору.

Тема 2.4. Рисование бабочек, стрекоз, жуков (6ч)

Теория. Изучения закона симметрии.

Практика. Выполнение рисунка в графической или живописной технике по выбору.

Тема 2.5. Изображение предметов быта (чайник простой формы, шар, ваза, кувшин) (6ч)

Теория. Знакомство с правилами компоновки рисунка на листе. Развитие пространственных представлений. Сведения о линейной перспективе.

Практика. Выполнение рисунка в графической или живописной технике по выбору (проведение тонких линий и обозначение размера, прорисовка основной формы, прорисовка мелких деталей и точного контура.)

Тема 2.6. Рисование с натуры натюрмортов из овощей, фруктов, предметов быта (6ч)

Теория. Знакомство с правилами компоновки натюрморта на листе, сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень) в зависимости от освещения предмета, от силы и удаленности источника освещения. Развитие пространственных представлений. Сведения о линейной перспективе.

Практика. Выполнение рисунка в графической или живописной технике по выбору. Сравнение своего рисунка с изображаемым предметом; использование линии, симметрии в рисунках с натуры.

Тема 2.7. Рисование с натуры, по памяти птиц и животных (6ч)

Теория. Начальные сведения о линии и уровне горизонта, перспективе, точке зрения, точках схода; о светотени, о зависимости освещенности предмета от силы и удаленности источника света. Изображение предметов в перспективе с передачей одной и двух точек схода. Объем и пространственное положение предметов на основе их конструктивного строения и законов линейной и воздушной перспективы. Пользование различной штриховкой при выявлении объема, формы изображаемых предметов. Наблюдение, анализ произведений искусства с учетом замысла автора. Беседа о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка. Показ репродукций картин художников России и мира.

Практика. Рисование с натуры, а также по памяти и по представлению отдельных предметов и несложных натюрмортов из нескольких предметов (рисование с натуры и по памяти птиц и животных).

Раздел 3. Рисование на темы и иллюстрирование (102ч)

Тема 3.1. Портрет дерева (12ч)

Теория. Последовательное построение композиции рисунка, образное представление задуманной композиции. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Беседы темы: "Красота родной природы в творчестве русских художников" ("Художник Архип Куинджи - мастер изображения

света и цвета в живописи".

Практика. Выполнение наброска фантазийного дерева.

Тема 3.2. Летний пейзаж (12ч)

Теория. Знакомство с правилами компоновки рисунка на листе. Развитие пространственных представлений. Сведения о линейной и воздушной перспективе. Жанр "пейзаж". Просмотр живописных репродукций (сельского пейзажа), пейзажа русской природы (сельского), городского, морского, лесного пейзажа летом. Понятие о времени года, времени суток и погодных условий. Выбор цветовой гаммы.

Практика. Выполнение работы: летний солнечный пейзаж в дневное время.

Тема 3.3. "Зимний пейзаж"(12ч)

Теория. Знакомство с правилами компоновки рисунка на листе. Развитие пространственных представлений. Сведения о линейной и воздушной перспективе. Жанр "пейзаж". Просмотр живописных репродукций пейзажа зимой. Понятие о времени года, времени суток и погодных условий. Выбор цветовой гаммы.

Практика. Выполнение работы: зимний снежный пейзаж в дневное время.

Тема 3.4. Части лица. Части тела. Портрет (14ч)

Теория. Термин "Овоид". Изучение пропорции, особенности пластики и выразительность силуэта.

Практика. Выполнение наброска частей лица и тела. Схематичное изображение головы человека. Передача в рисунках света, тени, светотени, блика, рефлекса, падающей тени. Использование различной штриховки для выявления объема и формы изображаемых предметов.

Тема 3.5. Беседа "Сказка в изобразительном искусстве". Иллюстрирование литературных произведений. Сказка "По щучьему велению" (12ч)

Теория. Использование цветового контраста для выделения главного в композиции. Взаимосвязь изображения и текста.

Практика. Выполнение рисунка в графической или живописной технике по выбору.

Тема 3.6. Иллюстрирование сказки А.С. Пушкина (16ч)

Теория. Сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст цвета и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.). Простейшие сведения о наглядной перспективе, точке схода.

Практика. Последовательное построение композиции рисунка; передача в рисунках пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете. Совершенствование композиционных навыков (умений составлять

композицию на заданную тему, выделять главное, использовать законы контрастов, взаимосвязи и подчиненности всех элементов композиции, устанавливать смысловые связи, располагать изображения в пространстве).

Тема 3.7. Иллюстрирование сказки "Двенадцать месяцев" (12ч)

Теория. Сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст цвета и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.). Простейшие сведения о наглядной перспективе, точке схода.

Практика. Последовательное построение композиции рисунка; передача в рисунках пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете. Совершенствование композиционных навыков (умений составлять композицию на заданную тему, выделять главное, использовать законы контрастов, взаимосвязи и подчиненности всех элементов композиции, устанавливать смысловые связи, располагать изображения в пространстве).

Тема 3.8. Иллюстрирование сказки "Золушка" (12ч)

Теория. Линия, композиция, контраст цвета и тени, сочетание оттенков цвета, колорит. Простейшие сведения о наглядной перспективе, точке схода.

Практика. Последовательное построение композиции рисунка; передача в рисунках пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете. Совершенствование композиционных навыков (умений составлять композицию на заданную тему, выделять главное, использовать законы контрастов, взаимосвязи и подчиненности всех элементов композиции, устанавливать смысловые связи, располагать изображения в пространстве).

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество (44ч)

Тема 4.1. Сетчатый узор (составление эскиза, оформление ткани, обоев с применением в рисунках сетчатого узора из растительных форм) (6ч)

Теория. Приемы народной кистевой росписи. Народные художественные традиции. Эскизы простейших объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.

Практика. Рисование в полосе, круге, квадрате, узоров из форм растительного мира на белой и цветной бумаге по образцам и самостоятельно.

Тема 4.2. Знакомство с орнаментом. Узоры и орнаменты. Декоративное рисование (8ч)

Теория. Принципы построения узора. Понятия декоративности. Оформление различных предметов быта. Отражение национальных особенностей и жизненного уклада, истории и культуры народа.

Практика. Зарисовка схем, построения узора на различных формах. Составление и выполнение общей композиции, используя элементы какого-либо вида росписи. Эстетическое оформление предметов.

Тема 4.3. Эскизы росписи кухонной доски (6ч)

Теория. Принципы построения узора. Понятия декоративности. Технология оформления предмета быта.

Практика. Составление узора на плоскостном изображении предмета или на деревянной основе.

Тема 4.4. Выполнение эскиза предметов быта, украшенных узором (варежка, чайник, фартук, ложка) (12ч)

Теория. Ознакомление и составления схемы построения узора на нескольких формах, дающих плоскостной контур предмета.

Практика. Зарисовка схем построения узора на различных формах. Выполнение основного композиционного приема.

Тема 4.5. Матрешки. Полхов – майдан (6ч)

Теория. Знакомство и демонстрация изделий художественной росписи по дереву. Знакомство с традиционным русским художественным промыслом и освоение элементов росписи Полхов-Майданской матрешки.

Практика. Композиционное построение узора с учётом симметричного положения и выработанного особого стиля декоративной цветочной росписи.

Тема 4.6. Корзинки – ароматницы (6ч)

Теория. История и традиция изготовления ароматниц. Изготовление русского варианта ароматницы. Выбор изделия по форме.

Практика. Выполнение каркаса корзины, плетение и декор корзины.

Раздел 5. Оформительская деятельность (24ч)

Тема 5.1. Рамка для рисунка, фотографий (4ч)

Теория. Закрепление понятия цветовой гармонии. Развитие художественного вкуса. Демонстрация изделий и их поэтапного выполнения.

Практика. Нахождение композиционного решения декора конкретного предмета. Изготовление равновесной композиции из искусственных камней, из бусин.

Тема 5.2. Зеркало. Декор (6ч)

Теория. Понятие о декоративном оформлении различных предметов. Закон гармоничных цветосочетаний. Знакомство с предметом изучения. Демонстрация изделий, инструментов, материалов. Приёмы работы и сборки композиции.

Практика. Сборка и декорирование композиций.

Тема 5.3. Шрифты. Буквы и цифры (8ч)

Теория. Понятие и характеристика шрифта. Разновидности шрифта. Примеры нескольких цифр и букв алфавитов разных народов. Последовательное выполнение шрифтовой надписи, знание о различных

способах создания шрифтовых композиций. Особенности сочетания шрифта и изображения в одной композиции.

Практика. Воспроизведение и построение рукописного шрифта по образцу. Решение стилового и композиционного единства шрифта и изображения.

Тема 5.4. Театральные маски (6ч)

Теория. Знакомство с театральными масками. Выполнение маски грусти и печали.

Практика. Выполнение масок в живописной технике.

Раздел 6. Итоговые занятия (2ч)

Тема 6.1. Устный опрос, оценка практических работ (1ч)

Теория. Проверка теоретических знаний и умений обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности. Оценивание отдельных рисунков обучающихся по темам за полугодие и за год.

Тема 6.2. Итоговая выставка детских творческих работ (1ч)

Практика. Оформление итоговой выставки детских творческих работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Углубленный уровень, пятый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Вводное занятие						
1.1.	Тема 1.1. Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по ИЗО. Необходимое оборудование и материалы, необходимые для занятий Выставка работ учащихся прошлых лет. Демонстрация произведений изобразительного и декоративно – прикладного искусства	2	2	-	Беседа	Устный опрос
Раздел 2. Рисование с натуры (рисунок, живопись)						
2.1.	Тема 2.1. Беседа об искусстве "Виды изобразительного искусств". Графические и живописные упражнения	2	1	1	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы

2.2.	Тема 2.2. Рисование с природы, по памяти (наброски) в статичных позах и в движении: Натюрморт фрукты и овощи, батон хлеба; птицы; животные	18	5	13	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы
2.3.	Тема 2.3. Рисование с природы по памяти карандашом, акварелью различных объектов: листьев и цветов, фруктов и овощей, предметов быта	12	2	10	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы
Итого в разделе		32	8	24		
Раздел 3. Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)						
3.1.	Тема 3.1. Морская гавань	6	2	4	Самостоятельная работа Учебная игра (дидактическая)	Анализ творческой работы
3.2.	Тема 3.2. Мы охраняем природу	6	2	4	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие;	Анализ творческой работы

					Самостоятельная работа	
3.3.	Тема 3.3. Зимние развлечения	6	2	4	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы
3.4.	Тема 3.4. Прилёт птиц	6	2	4	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы
3.5.	Тема 3.5. Хижина в горах	6	2	4	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы
3.6.	Тема 3.6. Красота родного края. Пейзаж	16	3	13	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы
3.7.	Тема 3.7. Иллюстрирование сказки "Конёк – горбунок"	8	3	5	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы
3.8.	Тема 3.8. Иллюстрирование сказки Пушкина	16	2	14	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие; Учебная игра (дидактическая)	Анализ творческой работы
3.9.	Тема 3.9. Части лица. Части тела.	8	2	6	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие; Учебная игра (дидактическая)	Анализ творческой работы
3.10.	Тема 3.10. Портрет	10	2	8	Беседа;	Анализ творческой

					Тематическое занятие; Практическое занятие	работы, защита творческих работ. Презентация
Итого в разделе		88	22	66		
Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество						
4.1.	Тема 4.1. Беседа "Древние образы в народном искусстве"	2	2	-	Беседа	Устный опрос
4.2.	Тема 4.2. Выполнение эскиза и роспись бытового изделия – фигурные, "волшебные сосуды": сосуд – зверь, сосуд – птица	10	3	7	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие; Учебная игра (дидактическая)	Анализ творческой работы
4.3	Тема 4.3. Панно "Сказочный город"	4	2	2	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие Учебная игра (дидактическая);	Анализ творческой работы
4.4.	Тема 4.4. Выполнение эскиза марки, посвящённой Международному дню защиты детей	4	1	3	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы
Итого в разделе		20	8	12		
Раздел 5. Оформительская деятельность						

5.1.	Тема 5.1. Оформление афиши	4	1	3	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.2.	Тема 5.2. Праздничное оформление учебного кабинета	4	1	3	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.3.	Тема 5.3. Оформление художественной выставки	4	1	3	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.4.	Тема 5.4. Шрифты	8	3	5	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы
Итого в разделе		20	6	14		
Раздел 6. Дизайн						
6.1	Тема 6.1. Беседа "История дизайна"	1	1	-	Беседа;	
6.2	Тема 6.2. Цвет в дизайне (эскиз детской комнаты)	8	1	7	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы
6.3	Тема 6.3. Композиция в дизайне (эскиз театрального занавеса)	8	2	6	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ творческой работы
6.4	Тема 6.4. Графический дизайн, шрифт, нагрудный знак, эмблема для своего д/о	6	1	5	Беседа; Практическое занятие; Самостоятельная работа	Анализ творческой работы
6.5	Тема 6.5. Фитодизайн (эскиз озеленения своего учебного кабинета)	8	2	6	Беседа; Тематическое занятие;	Анализ творческой работы

	кабинета)				Практическое занятие	
6.6	Тема 6.6. Дизайн одежды	8	2	6	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие; Учебная игра (дидактическая)	Анализ творческой работы, защита творческих работ
6.7	Тема 6.7. Беседа "Одежда говорит о человеке" (одежда разных времён и народов)	1	1	-	Беседа;	Устный опрос
	Итого в разделе	40	10	30		
Раздел 7. Итоговые занятия						
7.1	Тема 7.1. Устный опрос с оценкой практических работ	1	1	-	Беседа	Устный опрос
7.2.	Тема 7.2. Итоговая выставка детских творческих работ	1	-	1	Творческая мастерская	Итоговая выставка детских творческих работ
	Итого в разделе	2	1	1		
	Итого часов:	204	57	147		

Содержание программы **Углубленный уровень, пятый год обучения**

Раздел 1. Введение (2ч)

Тема 1.1. Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по ИЗО. Необходимое оборудование и материалы, необходимые для занятий
Выставка работ учащихся прошлых лет. Демонстрация произведений изобразительного и декоративно – прикладного искусства (2ч)

Теория. Знакомство с содержанием курса обучения углубленного уровня, пятого года обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Требования к творческим работам. Демонстрация и краткий анализ произведений изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Раздел 2. Рисование с натуры (рисунок, живопись) (32ч)

Тема 2.1. Беседа об искусстве «Виды изобразительного искусства».

Графические и живописные упражнения (2ч)

Теория. Графика. Живопись. Художественные инструменты и материалы. Сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка. Линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит. Отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства. Проведение анализа содержания художественных произведений разных видов и жанров.

Практика. Приемы работы графическими материалами в различных видах штриховки, растушевки, проведении прямых, ломаных и округлых линий. Приемы живописными материалами в акварельной технике (заливка и растяжка краски), приемы работы в технике "лессировка".

Тема 2.2. Рисование с натуры, по памяти (наброски) в статичных позах и в движении: натюрморт - фрукты и овощи, батон хлеба; птицы; животные (18ч)

Теория. Изучение поэтапного выполнения рисунка. Первый этап: выполнение рисунка тонкими линиями: прорисовка невидимых частей предметов, обозначение границы света и тени. Второй этап: нанесение основного цвета предметов и драпировок (если есть) при соблюдении тональных изменений цвета на свету и в тени. Третий этап: завершение работы, блики, прорисовка деталей, обобщение цветового решения натюрморта для достижения цельности. Знание общей формы птиц, животных. Определение пропорционального соотношения в рисунке птиц и животных, их

анатомическое строение. Расширение и обобщение представления детей о птицах, о домашних и диких животных России.

Практика. Рисование с натуры, по памяти и по представлению отдельных предметов и несложных натюрмортов из 2-3 предметов: доступными графическими или живописными средствами передача в изображении строения и перспективных изменений предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающей среды.

Тема 2.3. Рисование с натуры по памяти карандашом, акварелью различных объектов: листьев и цветов, фруктов и овощей, предметов быта (12ч)

Теория. Развитие пространственных представлений, сведений о линейной перспективе. Выразительная передача в рисунке простейшей формы, основных пропорций, общего строения, цвета предметов. Правилами компоновки натюрморта на листе. Сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень) в зависимости освещения предмета, от силы и удаленности источника освещения.

Практика. Соблюдение последовательного выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний форм). Выполнение рисунка по закону: натюрморт = оси предметов +засечки размеров + основные формы предметов +детали+ цвет предметов и окружающей среды.

Раздел 3. Рисование на темы и иллюстрирование (композиция) (88ч)

Тема 3.1. Морская гавань (6ч)

Теория. Изображение фигуры человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью. Передача в рисунке основного строения, пропорций, объема фигуры человека, находящегося в движении.

Практика. Последовательное построение композиции рисунка; пропорции, расположение конечностей; передача в рисунке пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете. Основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра.

Тема 3.2. Мы охраняем природу (6ч)

Теория. Жанры ИЗО: пейзаж, анималистический жанр. Соблюдение последовательности графического и живописного изображения; использование цвета как средства выразительности; применение цветового контраста, теплого и холодного колорита.

Практика. Выполнение композиции.

Тема 3.3. Зимние развлечения (6ч)

Теория. Сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст цвета и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.). Простейшие сведения о наглядной перспективе, точке схода. Определение красоты линии, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении.

Практика. Последовательное построение композиции рисунка. Совершенствование композиционных навыков (умений составлять композицию на заданную тему, выделять главное, использовать законы контрастов, взаимосвязи и подчиненности всех элементов композиции, установление смысловых связей, расположение изображения в пространстве).

Тема 3.4. Прилёт птиц (6ч)

Теория. Сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст цвета и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.); простейшие сведения о наглядной перспективе, точке схода.

Практика. Последовательное построение композиции рисунка. Совершенствование композиционных навыков (умений составлять композицию на заданную тему, выделять главное, использовать законы контрастов, взаимосвязи и подчиненности всех элементов композиции, установление смысловых связей, расположение изображения в пространстве).

Тема 3.5. Хижина в горах (6ч)

Теория. Использование закона о трёх линиях горизонта; применение метода "загораживания", знакомство с предметом "видоискатель".

Практика. Выполнение работы летнего солнечного пейзажа в дневное время с учётом основных средств композиции: высоты горизонта, точки зрения, контраста света и тени, цветовых отношений, выделения главного центра.

Тема 3.6. Красота родного края. Пейзаж (16ч)

Теория. Использование закона о трёх линиях горизонта; применение метода "загораживания", знакомство с предметом "видоискатель".

Практика. Выполнение работы летнего солнечного пейзажа в дневное время с учётом основных средств композиции: высоты горизонта, точки зрения, контраста света и тени, цветовых отношений, выделения главного центра.

Тема 3.7. Иллюстрирование сказки "Конёк – горбунок" (8ч)

Теория. Сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст цвета и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.); простейшие сведения о наглядной перспективе, точке схода.

Практика. Последовательное построение композиции рисунка. Совершенствование композиционных навыков (умений составлять композицию на заданную тему, выделять главное, использовать законы

контрастов, взаимосвязи и подчиненности всех элементов композиции, установление смысловых связей, расположение изображения в пространстве.

Тема 3.8. Иллюстрирование сказки Пушкина (18ч)

Теория. Знакомство с произведениями: М. Врубель "Царевна -Лебедь", иллюстрации И. Билибина, В. Дегтерева, В. Конашевича к "Сказке о царе Салтане" А. С. Пушкина. Игра "Ты – художник-иллюстратор". Обучение выполнению иллюстраций к сказкам, развитие интереса и любви детей к творчеству ведущих художников и поэтов. Развитие творческого воображения обучающихся.

Практика. Рассказ о порядке выполнения иллюстраций художниками, выбор сюжетов для иллюстрирования. Выполнение рисунка в цвете в живописной технике.

Тема 3.9. Части лица. Части тела (8ч)

Теория. Изучение пропорции, особенности пластики и выразительности силуэта.

Практика. Выполнение наброска частей лица и тела. Схематичное изображение головы и фигуры человека; передача в рисунках света, тени, светотени, блика, рефлекса, падающей тени; использование различной штриховки для выявления объема, формы изображаемых предметов.

Тема 3.10. Портрет (10ч)

Теория. Закрепление знания о жанре "портрет". Термин "овоид". Разновидности портрета: поясной портрет, бюст в скульптуре, портрет в рост, групповой портрет, портрет в интерьере, портрет на фоне пейзажа.

Практика. Выполнение рисунка.

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество (20ч)

Тема 4.1. Беседа "Древние образы в народном искусстве"(2ч)

Теория. Костюмы людей древних цивилизаций.

Практика. Выполнение рисунка в цвете в живописной технике.

Тема 4.2. Выполнение эскиза и роспись бытового изделия – фигурные, "волшебные сосуды": сосуд – зверь, сосуд – птица (10ч)

Теория. Знакомство с основными этапами выполнения тематической декоративной композиции. Элементы и приемы декоративной графики.

Практика. Выполнение стилизации растительных элементов (листьев, ветвей, плодов или цветов) и в тематической декоративной композиции зарисовки орнаментальных мотивов: растительные элементы (древо жизни, листья, ветки, цветы). зооморфные элементы (лев, единорог, конь, птицы). Использование образцов из различных видов художественной обработки материалов.

Тема 4.3. Панно "Сказочный город" (4ч)

Теория. Виды городов разных стран и эпох. Фантазирование на тему сказочного города. Самоанализ.

Практика. Выполнение сказочной композиции. Изображение здания и фигур в костюмах, соответствующих архитектуре и художественному стилю данного периода.

Тема 4.4. Выполнение эскиза марки, посвящённой Международному дню защиты детей (4ч)

Теория. Изучение всех этапов работы в области создания эскиза марок.

Практика. Условная стилизация изображения с включением шрифта. Составление композиции с учётом средств художественной выразительности в проектировании объекта дизайна: Линии, ритма, силуэта, цвета, пропорций, формы.

Раздел 5. Оформительская деятельность (20ч)

Тема 5.1. Оформление афиши (4ч)

Теория. Оформление афиши—объявления о спектакле, концерте, цирковом представлении и т.п. Цветовое оформление шрифтовой композиции. Образное решение букв с отражением содержания и характера представления.

Практика. Разработка эскиза и выполнение афиши пригласительного билета, циркового представления, кукольного спектакля или фильма – сказки ("Колобок", "Теремок" и т.д.).

Тема 5.2. Праздничное оформление учебного кабинета (4ч)

Теория. Выбор темы сюжетных композиций на выставку.

Практика. Создание фигурных аранжировок из цветов из пиафлор - материала для аранжировок из живых и сухих цветов.

Тема 5.3. Оформление художественной выставки (4ч)

Теория. Выбор названия тематической выставки (по годам обучения, по итогам года)

Практика. Оформление выставочных работ.

Тема 5.4. Шрифты (8ч)

Теория. Каллиграфическое письмо. Вензель. Каллиграфия. История каллиграфии. Тростниковое перо. Птичье перо. Иллюстрации Н. Кузьмина к роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин", выполненные перьевой ручкой.

Практика. Разработка и создание эскиза вензеля - переплетенных в узор первых букв своего имени, фамилии и отчества с использованием каллиграфического почерка (перьевая ручка, тушь или чернила).

Раздел 6. Дизайн (40ч)

Тема 6.1. Беседа "История дизайна" (1ч)

Теория. Линия, ритм, силуэт, цвет, пропорция, форма, композиция как средства художественной выразительности в проектировании объекта дизайна. Эскизы, модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций объектов дизайна. Дизайнерская деятельность, дизайнерское мышление. Специфика и художественные достоинства отдельных видов дизайна. Беседа об истории дизайна.

Тема 6.2. Цвет в дизайне (эскиз детской комнаты) (8ч)

Теория. Цветовой контраст, колорит промышленных изделий, гармонизация цветовой среды.

Практика. Эскиз детской мебели. Последовательное выполнение работы.

Тема 6.3. Композиция в дизайне (эскиз театрального занавеса) (8ч)

Теория. Знакомство с материалами, изучение тканей по плотности.

Практика. Выполнение эскиза с учётом взаимосвязи цвета с формой и назначением предмета. Решение локальными средствами оформления декораций к спектаклю с учетом сменяемости одних элементов и замены их другими.

Тема 6.4. Графический дизайн, шрифт, нагрудный знак, эмблема для своего ДО (6ч)

Теория. Графический дизайн. Знак - условное обозначение, метка, предмет. Эмблема.

Практика. Разработка эскиза и выполнение эмблемы спортивной команды или знака какой-либо фирмы с использованием художественных материалов по выбору детей.

Тема 6.5. Фитодизайн (эскиз озеленения своего учебного кабинета) (8ч)

Теория. Составление композиции для украшения и озеленения своего учебного кабинета.

Практика. Составление композиции с использованием простых плетеных корзинок и подносов, контейнеров в форме стилизованной аранжировки, керамических горшков для цветов.

Тема 6.6. Дизайн одежды (8ч)

Теория. Выбор сюжета, выполнение эскиза костюма (осень, лето, зима, весна). Разработка эскиза современного женского и мужского костюма на основе традиционной русской одежды.

Тема 6.7. Беседа "Одежда говорит о человеке" (одежда разных времён и народов) (1ч)

Теория. Беседа "Одежда говорит о человеке". Проявление взаимосвязи окружения человека, обычаев и религии в стиле одежды. Одежда как знак

положения человека в обществе. Разнообразие тканей и декоративной отделки в одежде. Национальные костюмы. Головные уборы. Причёски. Символика в одежде.

Раздел 7. Итоговые занятия (2ч)

Тема 7.1. Устный опрос с оценкой практических работ (1ч)

Теория. Проверка теоретических знаний и умений обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности. Оценивание отдельных рисунков обучающихся по темам за полугодие и за год.

Тема 7.2. Итоговая выставка детских творческих работ (1ч)

Практика. Оформление итоговой выставки детских творческих работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Углубленный уровень, шестой год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Вводное занятие						
1.1.	Тема 1.1. Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по ИЗО. Необходимое оборудование и материалы для занятий	2	2	-	Беседа	Устный опрос
	Выставка работ выпускников. Демонстрация произведений изобразительного и декоративно – прикладного искусства				Беседа	Устный опрос
Итого в разделе		2	2	-		
Раздел 2. Рисование с натуры (рисунок, живопись)						
2.1.	Тема 2.1. Беседа "Рисунки животных" гениального живописца 17 века Рембрандта	1	1	-	Беседа	Устный опрос
2.2.	Тема 2.2. Рисование с натуры цветов в вазе	6	0,5	5,5	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ детских творческих работ
2.3.	Тема 2.3. Рисование с натуры кувшина	6	0,5	5,5	Беседа; Тематическое занятие;	Анализ детских творческих работ

					Практическое занятие	
2.4.	Тема 2.4. Рисование с натуры чашки с блюдцем	6	1	5	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ детских творческих работ
2.5.	Тема 2.5. Рисование с натуры натюрморта	6	1	5	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ детских творческих работ
2.6.	Тема 2.6. Рисование по памяти и представлению животных, птиц	6	1	5	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ детских творческих работ
2.7.	Тема 2.7. Беседа "Красота родной природы". Пейзажи И. Шишкина и других художников	1	1	-	Беседа	Устный опрос
	Итого в разделе	32	6	26		
Раздел 3. Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)						
3.1.	Тема 3.1. Лесные дали	6	1	5	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ детских творческих работ
3.2.	Тема 3.2. Берёзовая роща	6	1	5	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ детских творческих работ
3.3.	Тема 3.3. Девочка с кошкой	6	1	5	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ детских творческих работ
3.4.	Тема 3.4. Путешествие по родному краю	10	2	8	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ детских творческих работ

3.5.	Тема 3.5. Времена года	10	2	8	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ детских творческих работ
3.6.	Тема 3.6. Иллюстрирование сказки Г.Х. Андерсена "Дикие лебеди"	8	2	6	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ детских творческих работ
3.7.	Тема 3.7. Иллюстрирование сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек"	8	2	6	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ детских творческих работ
3.8.	Тема 3.8. Иллюстрирование сказки А.С. Пушкина	8	2	6	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие Учебная игра (дидактическая);	Анализ детских творческих работ
3.9.	Тема 3.9. Моя любимая композиция	8	1	7	Беседа; Самостоятельная работа, Практическое занятие	Анализ детских творческих работ
3.10.	Тема 3.10. Части лица. Портрет	8	2	6	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ детских творческих работ
3.11.	Тема 3.11. Части тела. Изображение фигуры человека	10	2	8	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ детских творческих работ, защита творческих работ. Презентация
Итого в разделе		82	18	64		
Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество						

4.1.	Тема 4.1. Беседа "Древние образы в современных народных игрушках", "Узоры в убранстве крестьянского костюма"	2	2	-	Беседа	Устный опрос
4.2.	Тема 4.2. Эскиз интерьера крестьянской избы русского Севера	6	1,5	4,5	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ детских творческих работ
4.3.	Тема 4.3. Эскиз игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев	6	1,5	4,5	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие Учебная игра (дидактическая);	Анализ детских творческих работ
4.4.	Тема 4.4. Эскиз приглашения	6	1	5	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие, Самостоятельная работа, Творческая мастерская	Анализ детских творческих работ
Итого в разделе		20	6	14		
Раздел 5. Оформительская деятельность						
5.1.	Тема 5.1. Оформление афиши	4	0,5	3,5	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие, Самостоятельная работа, Творческая мастерская	Анализ детских творческих работ
5.2.	Тема 5.2. Праздничное	6	1	5	Беседа; Тематическое	Анализ детских

	оформление учебного кабинета				занятие; Практическое занятие, Самостоятельная работа , Творческая мастерская	творческих работ
5.3.	Тема 5.3. Оформление художественной выставки	6	1	5	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие, Самостоятельная работа; Творческая мастерская	Анализ детских творческих работ
5.4.	Тема 5.4. Конструирование театральных масок	4	0,5	3,5	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие, Самостоятельная работа, Творческая мастерская	Анализ детских творческих работ
	Итого в разделе	20	3	17		
Раздел 6. Дизайн						
6.1	Тема 6.1. Беседа "Цвет в дизайне"	1	1	-	Беседа	Устный опрос
6.2.	Тема 6.2. Цвет и композиция в дизайне (дизайн –проект чайного сервиза)	8	1	7	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие Самостоятельная работа,	Анализ детских творческих работ
6.3.	Тема 6.3. Графический дизайн, шрифт, элементы оформления	8	1	7	Беседа; Тематическое занятие; Практическое	Анализ детских творческих работ

	книги				занятие, Самостоятельная работа, Творческая мастерская	
6.4.	Тема 6.4. Визаж. Искусство макияжа	6	1	5	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие Самостоятельная работа, Творческая мастерская	Анализ детских творческих работ
6.5.	Тема 6.5. Фитодизайн (эскиз из засушенных цветов)	4	1	3	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие, Самостоятельная работа, Творческая мастерская	Анализ детских творческих работ
6.6.	Тема 6.6. Дизайн одежды (эскиз современного женского костюма)	6	1	5	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие Самостоятельная работа,	Анализ детских творческих работ
6.7.	Тема 6.7. Эскиз костюма для театрализованного представления	6	1	5	Беседа; Тематическое занятие; Практическое занятие	Анализ детских творческих работ, защита творческих работ
6.8	Тема 6.8. Беседа "Художники и театр"	1	1	-	Беседа	Устный опрос
	Итого в разделе	40	8	42		

Раздел 7. Итоговые занятия						
7.1.	Тема 7.1. Устный опрос с оценкой практических работ	1	1	-	Беседа	Устный опрос
7.2.	Тема 7.2. Итоговая выставка детских творческих работ	1	-	1	Творческая мастерская	Анализ детских творческих работ, проведённый педагогом, защита творческих работ
	Итого в разделе	2	1	1		
	Итого часов:	204	44	160		

Содержание программы **Углубленный уровень, шестой год обучения**

Раздел 1. Введение (2ч)

Тема 1.1. Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по ИЗО. Необходимое оборудование и материалы, необходимые для занятий
Выставка работ учащихся прошлых лет. Демонстрация произведений изобразительного и декоративно – прикладного искусства (2ч)

Теория. Знакомство с содержанием курса обучения углубленного уровня, шестого года обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Требования к творческим работам. Демонстрация и краткий анализ произведений изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Раздел 2. Рисование с натуры (рисунок, живопись) (32ч)

Тема 2.1. Беседа "Рисунки животных" гениального живописца XVII века Рембрандта (1ч)

Теория. Беседа о художнике. Краткий анализ произведений искусства.

Тема 2.2. Рисование с натуры цветов в вазе (6ч)

Теория. Техника передачи графическими и живописными средствами строения и перспективных изменений предметов, цветов с учётом источника освещения и влияния окраски окружающего.

Практика. Выполнение рисунка с натуры, анализируя форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов. Применение в рисунке выразительных средств: эффектов освещения, композиции, штриховки, разных приёмов работы акварелью, гуашью.

Тема 2.3. Рисование с натуры кувшина (6ч)

Теория. Закономерности конструктивного строения изображаемого предмета, различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Практика. Выполнение наброска карандашом.

Тема 2.4. Рисование с натуры чашки с блюдцем (6ч)

Теория. Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции. Формат, цветовое равновесие пятен, характер фактуры мазка в эскизе натюрморта. Поиски композиции натюрморта в эскизе, выбор формата листа, цветовой гаммы.

Композиционное равновесие цветowych пятен, декоративное решение всей цветовой гаммы. Зрительный ряд. Натюрморты известных художников: И. Машкова, К. Петрова-Водкина.

Практика. Выполнение набросков карандашом, акварелью, гуашью.

Тема 2.5. Рисование с натуры натюрморта (6ч)

Теория. Правила компоновки натюрморта.

Практика. Выполнение эскиза натюрморта в графике. Соотношение черного и белого, плановость, решение пространства в натюрморте.

Тема 2.6. Рисование по памяти и представлению животных, птиц (6ч)

Теория. Беседа о художниках-анималистах: В. Ватагине, Е. Чарушине. Выражение характера зверя через форму тела, движение.

Практика. Выполнение рисунка в графике с передачей эмоций животного.

Тема 2.7. Беседа "Красота родной природы". Пейзажи И. Шишкина и других художников (1ч)

Теория. Беседа. Краткий анализ произведений искусства.

Раздел 3. Рисование на темы и иллюстрирование (композиция) (82ч)

Тема 3.1. Лесные дали (6ч)

Теория. Просмотр живописных репродукций в жанре пейзаж. Компоновка рисунка на листе. Выбор уголка природы. Развитие пространственных представлений. Знание закона о линейной и воздушной перспективе. Выбор цветовой гаммы.

Практика. Выполнение этюда по памяти или по представлению.

Тема 3.2. Берёзовая роща (6ч)

Теория. Поиски подходящих по своей композиционной завершенности мотивов природы. Выбор мотивов. Передача линий пространства. Условное решение плановости. Линейная и воздушная перспектива.

Практика. Зарисовки сельского пейзажа.

Тема 3.3. Девочка с кошкой (6ч)

Теория. Анализ основных форм, частей тела; уточнение характера движений, ознакомление с поведением и особенностью внешнего вида, изучение среды. Развитие творческого воображения, создание образа.

Практика. Выполнение графических зарисовок с соблюдением пропорций.

Тема 3.4. Путешествие по родному краю (10ч)

Теория. Поиски подходящего мотива для изображения. Фрагментарное решение первого плана. Присутствие второго плана и третьего планов. Выбор гаммы цветов в пейзаже. Использование закона о трёх линиях горизонта. Применение метода "загораживание".

Практика. Выполнение городского пейзажа. Передача линий пространства. Условное решение плановости.

Тема 3.5. Времена года (10ч)

Теория. Поиски подходящего мотива для изображения. Фрагментарное решение первого плана. Присутствие второго плана и третьего планов. Выбор гаммы цветов в пейзаже. Использование закона о трёх линиях горизонта. Применение метода "загораживание".

Практика. Выполнение пейзажа. Передача линий пространства. Условное решение плановости.

Тема 3.6. Иллюстрирование сказки Г.Х. Андерсена «Дикие лебеди» (8ч)

Теория. Обучение способам элементарного изображения в рисунке пространства; развитие умения выделять в картинках и иллюстрациях художников средства передачи сказочности и необычности.

Практика. Выполнение иллюстрации к сказке.

Тема 3.7. Иллюстрирование сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (8ч)

Теория. Обучение способам элементарного изображения в рисунке пространства; развитие умения выделять в картинках и иллюстрациях художников средства передачи сказочности и необычности.

Практика. Выполнение иллюстрации к сказке.

Тема 3.8. Иллюстрирование сказки А.С. Пушкина (8ч)

Теория. Обучение способам элементарного изображения в рисунке пространства; развитие умения выделять в картинках и иллюстрациях художников средства передачи сказочности и необычности.

Практика. Выполнение иллюстрации к сказке по выбору.

Тема 3.9. Моя любимая композиция (8ч)

Теория. Изображение природы в различных состояниях. Укрепление межпредметных связей (литература, музыка и т.д.); умений строить пейзажное пространство с учетом знаний элементов перспективы; формирование чувства неразрывной связи человека с природой, развитие творческого воображения восприятия мира.

Практика. Выполнение композиции в традициях реализма, освоение художественных материалов, совершенствование изобразительных навыков, образного представления, зрительной памяти, глазомера.

Тема 3.10. Части лица. Портрет (8ч)

Теория. Изучение строения головы и частей лица в разных положениях: прямо (анфас), вполоборота (взгляд в три четверти), в профиль; внимательное изучение схемы настроения человека.

Практика. Выполнение набросков.

Тема 3.11. Части тела. Изображение фигуры человека (10ч)

Теория. Изучение строения человека в разных положениях. Изучение схемы строения фигуры и пропорциональное соотношение частей тела.

Практика. Выполнение набросков в статичном положении или динамике.

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество (20ч)

Тема 4.1. Беседа "Древние образы в современных народных игрушках", «Узоры в убранстве крестьянского костюма» (2ч)

Теория. Беседа с детьми.

Тема 4.2. Эскиз интерьера крестьянской избы русского Севера (6ч)

Теория. Знакомство с русским деревянным зодчеством. Изучение особенностей крестьянской избы русского Севера. Поиски характера в интерьере крестьянской избы.

Практика. Выполнение эскизов крестьянской избы.

Тема 4.3. Эскиз игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев (6ч)

Теория. Знакомство с русским деревянным зодчеством. Эскизы игрушек сложной конфигурации. Игрушки с элементами движения. Освоение конструктивно-анатомических особенностей игрушек, точная передача их пропорций и фактуры.

Тема 4.4. Эскиз приглашения (6ч)

Теория. Разнообразие форм и конструкций пригласительных билетов. Декорирование билетов силуэтными изображениями, эмблемами, виньетками, декоративным орнаментом. Текст приглашений. Графическое решение приглашений. Современные открытки к различным праздникам (День города, День знаний, День защитника Отечества и др.). Открытки – игрушки. Открытки – трансформеры.

Практика. Разработка эскиза и выполнение макета открытки – трансформера.

Раздел 5. Оформительская деятельность (20ч)

Тема 5.1. Оформление афиши (4ч)

Теория. Афиша-объявление о спектакле, концерте, цирковом представлении. Цветовое оформление шрифтовой композиции. отражение содержания и характера представления в образном решении букв.

Практика. Разработка эскиза и создание афиши пригласительного билета, циркового представления, кукольного спектакля или фильма – сказки ("Колобок", "Теремок").

Тема 5.2. Праздничное оформление учебного кабинета (6ч)

Теория. Выбор темы сюжетных композиций на выставку.

Практика. Создание фигурных аранжировок из цветов из пиафлор - материала для аранжировок из живых и сухих цветов.

Тема 5.3. Оформление художественной выставки (6ч)

Теория. Выбор названия тематической выставки (по годам обучения, по итогам года)

Практика. Оформление выставочных работ.

Тема 5.4. Конструирование театральных масок (4ч)

Теория. Маски античности. Маски Средневековья. Маски народов Востока.

Практика. Выполнение масок различных персонажей.

Раздел 6. Дизайн (40ч)

Тема 6.1. Беседа "Цвет в дизайне" (1ч)

Теория. Искусство дизайна. Основы цветоведения (колористика). Цветовые контрасты. Нюансы и колорит промышленных изделий. Гармонизация цветовой среды.

Тема 6.2. Цвет и композиция в дизайне (дизайн –проект чайного сервиза) (8ч)

Теория. Назначение сервиза. Количество предметов. Их пропорции и сечения. Материал. Колористическое решение. Характер декора, его связь с формой.

Практика. Выполнение эскизов. Выполнение проекта чайного сервиза на тему "Геометрические фигуры".

Тема 6.3. Графический дизайн, шрифт, элементы оформления книги (8ч)

Теория. Оформительские и шрифтовые работы. Разработка графического стиля учреждения. Фирменный стиль: создание знаков, шрифтов и прочего оформления для буклетов, бланков, этикеток, визиток, сувенирной продукции. Дизайн упаковки. Дизайн книги.

Практика. Разработка эскиза буклета с использованием художественных материалов по выбору детей.

Тема 6.4. Визаж. Искусство макияжа (6ч)

Теория. Знакомство с искусством макияжа. Косметические препараты. Искусство оформления лица.

Практика. Создание эскиза фантазийного макияжа. Создание эскиза дневного, вечернего и карнавального макияжа.

Тема 6.5. Фитодизайн (эскиз из засушенных цветов) (4ч)

Теория. Беседа об искусстве украшения растениями интерьера. Знакомство с понятиями "флористика" и "фитодизайн". Подбор растений по форме и цвету. Правила составления букета, венка, гирлянды на основе композиционных закономерностей в соответствии со стилями и школами аранжировки цветов.

Практика. Составление объёмных и плоскостных композиций (картин, открыток и т.п.) из живых и засушенных растений.

Тема 6.6. Дизайн одежды (эскиз современного женского костюма) (6ч)

Теория. Особенности ансамбля народного костюма. Зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта. Моделирование и конструирование одежды. Форма и крой, цветовое решение, материалы для современной одежды. Знакомство с современными модельерами (В. Зайцев, В. Юдашкин).

Практика. Создание эскиза современного женского костюма.

Тема 6.7. Эскиз костюма для театрализованного представления (6ч)

Теория. Особенности ансамбля. Зависимость колорита. Поиски характеров героев спектакля. Композиционное решение силуэтов при помощи ярких характерных атрибутов, причёски, антуража.

Практика. Выполнение эскизов костюмов театральных персонажей.

Тема 6.8. Беседа "Художники и театр" (1ч)

Теория. Беседа "Художники и театр". Виды театра: драматический театр, оперный, балетный, кукольный, театр пантомимы.

Раздел 7. Итоговые занятия (2ч)

Тема 7.1. Устный опрос с оценкой практических работ (1ч)

Теория. Проверка теоретических знаний и умений обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности. Оценивание отдельных рисунков обучающихся по темам за полугодие и за год.

Тема 7.2. Итоговая выставка детских творческих работ (1ч)

Практика. Оформление итоговой выставки детских творческих работ.

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям обучающихся:

К концу обучения на подготовительном уровне обучающиеся должны **знать:**

- названия цветов;
- элементарные правила смешения цветов.

Обучающиеся должны **уметь:**

- правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия.

К концу первого года начального уровня обучения обучающиеся должны **знать** начальные сведения:

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель);
- об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение, цвет предметов;
- правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

- передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм.

К концу второго года обучения на начальном уровне обучающиеся должны **знать**:

- понятия «живописец», «график», «графика», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан и т.д.);
- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергеева Посада, Семенова и Полхов-Майдана;
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;

уметь:

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, точками в

изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;

- использовать силуэт и светлостный контраст для передачи «радостных» цветов декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в оформительской работе.

К концу третьего года обучения на начальном уровне обучающиеся должны **знать**:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и предметам быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группы теплых и холодных цветов;
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов - смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т. д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых предметов;

- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в коллективных мозаичных.

К концу первого года обучения на углубленном уровне обучающиеся должны **знать**:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальное сведение о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения.

уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов: доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в мяч и т. д.);
- сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправить замеченные ошибки;
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- использовать в рисунках особенности традиций искусства народов России;
- различать и характеризовать виды дизайна;

- выполнять эскизы, простейшие модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения

К концу второго года обучения на углубленном уровне обучающиеся должны **знать**:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

Для отслеживания достижений обучающихся в конце учебного года программой предусмотрены отчетные выставки и презентации творческих работ детей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения образовательной программы

Освоение обучающимися образовательной программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

В результате освоения ОП у обучающихся будут сформированы *личностные универсальные учебные действия*:

- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни.

Метапредметные результаты освоения курса

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении работ.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в изучаемых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- умению работать в материальной и информационной среде начального общего образования в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- уважать и ценить художественно - творческую деятельность человека;
- эмоционально - ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;
- создавать элементарные композиции на заданную тему;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.

Календарный учебный график

1 год обучения: с 10 сентября по 31 мая

Ка ни ку л	Аттес та	1 год обучения			Недели обучения	Год обуче ния
		Теория	Практи	Всего		
		3	1	4	1	10.09 - 15.09
		1	3	4	2	16.09 - 22.09
		1	3	4	3	23.09 - 29.09
		1	3	4	4	30.09 - 06.10
		1	3	4	5	07.10 - 13.10
		2	2	4	6	14.10 - 20.10
		2	2	4	7	21.10 - 27.10
		Каникулы			28.10 - 03.11	
		2	2	4	8	04.11 - 10.11
		2	2	4	9	11.11 - 17.11
		2	2	4	10	18.11 - 24.11
		2	2	4	11	25.11 - 01.12
		1	1	4	12	02.12 - 08.12
		1	1	4	13	09.12 - 15.12
		2	2	4	14	16.12 - 22.12
		1	3	4	15	23.12 - 31.12
		2	2	4	16	01.01 - 08.01
		1	3	4	17	09.01 - 12.01
		2	2	4	18	13.01 - 19.01
		1	3	4	19	20.01 - 26.01
		1	3	4	20	27.01 - 02.02
		1	3	4	21	03.02 - 09.02
		2	2	4	22	10.02 - 16.02
		1	3	4	23	17.02 - 23.02
		2	2	4	24	24.02 - 01.03
		1	3	4	25	02.03 - 08.03
		1	3	4	26	09.03 - 15.03
		1	3	4	27	16.03 - 22.03
		1	3	4	28	23.03 - 29.03
		Каникулы			30.03 - 05.04	
		1	3	4	29	06.04 - 12.04
		1	3	4	30	13.04 - 19.04
		1	3	4	31	20.04 - 26.04
		1	3	4	32	27.04 - 03.05
		1	3	4	33	04.05 - 10.05
		1	3	4	34	11.05 - 17.05
		1	3	4	35	18.05 - 24.05
		1	3	4	36	25.05 - 31.05
				34	Всего учебных недель	
		49	87	136	Всего часов по программе	

2 год обучения: с 1 сентября по 31 мая

Кан кул ядн	Ат те ст	2 год обучения			Недели обучения	Год обучен ия
		Теория	Практика	Всего		
		3	1	4	1	02.09 - 09.09
		1	3	4	2	09.09 - 15.09
		1	3	4	3	16.09 - 22.09
		1	3	4	4	23.09 - 29.09
		1	3	4	5	30.09 - 06.10
		1	3	4	6	07.10 - 13.10
		1	3	4	7	14.10 - 20.10
		2	2	4	8	21.10 - 27.10
		Каникулы				28.10 - 03.11
		1	2	4	9	04.11 - 10.11
		1	3	4	10	11.11 - 17.11
		2	2	4	11	18.11 - 24.11
		1	3	4	12	25.11 - 01.12
		2	2	4	13	02.12 - 08.12
		1	3	4	14	09.12 - 15.12
		1	3	4	15	16.12 - 22.12
		1	3	4	16	23.12 - 31.12
		1	3	4	17	09.01 - 12.01
		1	3	4	18	13.01 - 19.01
		1	3	4	19	20.01 - 26.01
		1	3	4	20	27.01 - 02.02
		1	3	4	21	03.02 - 09.02
		1	3	4	22	10.02 - 16.02
		1	3	4	23	17.02 - 23.02
		1	3	4	24	24.02 - 01.03
		1	3	4	25	02.03 - 08.03
		1	3	4	26	09.03 - 15.03
		1	3	4	27	16.03 - 22.03
		1	3	4	28	23.03 - 29.03
		Каникулы				30.03 - 05.04
		1	3	4	29	06.04 - 12.04
		1	3	4	30	13.04 - 19.04
		1	3	4	31	20.04 - 26.04
		1	3	4	32	27.04 - 03.05
		1	3	4	33	04.05 - 10.05
		1	3	4	34	11.05 - 17.05
		1	3	4	35	18.05 - 24.05
		1	3	4	36	25.05 - 31.05
				34		Всего учебных недель
		41	95	136		Всего часов по программе

3 год обучения: с 1 сентября по 31 мая

Каникулярный период	Адреса	3 год обучения			Недели обучения		Год обучения
		Теория	Практик	Всего	1	2	
		2	-	2	02.09 - 09.09	1	Сентябрь
		1	5	6	09.09 - 15.09	2	
		1	5	6	16.09 - 22.09	3	
		2	4	6	23.09 - 29.09	4	
		1	5	6	30.09 - 06.10	5	Октябрь
		2	4	6	07.10 - 13.10	6	
		2	4	6	14.10 - 20.10	7	
		2	4	6	21.10 - 27.10	8	
		9 Каникулы			28.10 - 03.11 -		
		2	4	6	04.11 - 10.11	9	Ноябрь
		2	4	6	11.11 - 17.11	10	
		2	4	6	18.11 - 24.11	11	
		2	4	6	25.11 - 01.12	12	
		2	4	6	02.12 - 08.12	13	Декабрь
		2	4	6	09.12 - 15.12	14	
		2	4	6	16.12 - 22.12	15	
		2	4	6	23.12 - 31.12	16	
		2	4	6	09.01 - 12.01	17	Январь
		2	4	6	13.01 - 19.01	18	
		1	5	6	20.01 - 26.01	19	
		1	5	6	27.01 - 02.02	20	
		1	5	6	03.02 - 09.02	21	Февраль
		1	5	6	10.02 - 16.02	22	
		2	4	6	17.02 - 23.02	23	
		1	5	6	24.02 - 01.03	24	
		2	4	6	02.03 - 08.03	25	Март
		1	5	6	09.03 - 15.03	26	
		2	4	6	16.03 - 22.03	27	
		1	5	6	23.03 - 29.03	28	
		Каникулы			30.03 - 05.04		
		2	4	6	06.04 - 12.04	29	Апрель
		1	5	6	13.04 - 19.04	30	
		2	4	6	20.04 - 26.04	31	
		1	5	6	27.04 - 03.05	32	
		1	5	6	04.05 - 10.05	33	Май
		1	5	6	11.05 - 17.05	34	
		1	5	6	18.05 - 24.05	35	
		1	5	6	25.05 - 31.05	36	
				34	Всего учебных недель		
		55	149	204	Всего часов по программе		

5 год обучения: с 1 сентября по 31 мая

Каникулы	Аттестация	5 год обучения			Недели обучения		Год обучения
		Теория	Практик	Всего	1	2	
		3	3	6	02.09 - 09.09	09.09 - 15.09	Сентябрь
		1	5	6	16.09 - 22.09	23.09 - 29.09	Октябрь
		2	5	6	30.09 - 06.10	07.10 - 13.10	Октябрь
		1	5	6	14.10 - 20.10	21.10 - 27.10	Октябрь
		2	4	6	28.10 - 03.11		Октябрь
		1	5	6	04.11 - 10.11	11.11 - 17.11	Ноябрь
		1	5	6	18.11 - 24.11	25.11 - 01.12	Ноябрь
		2	4	6	02.12 - 08.12	09.12 - 15.12	Декабрь
		2	4	6	16.12 - 22.12	23.12 - 31.12	Декабрь
		1	5	6	09.01 - 12.01	13.01 - 19.01	Январь
		2	4	6	20.01 - 26.01	27.01 - 02.02	Январь
		2	4	6	03.02 - 09.02	10.02 - 16.02	Февраль
		1	5	6	17.02 - 23.02	24.02 - 01.03	Февраль
		2	4	6	02.03 - 08.03	09.03 - 15.03	Март
		1	5	6	16.03 - 22.03	23.03 - 29.03	Март
		1	5	6	30.03 - 05.04		Март
		1	5	6	06.04 - 12.04	13.04 - 19.04	Апрель
		2	4	6	20.04 - 26.04	27.04 - 03.05	Апрель
		1	5	6	04.05 - 10.05	11.05 - 17.05	Май
		2	4	6	18.05 - 24.05	25.05 - 31.05	Май
		2	4	6			Май
			4	34	Всего учебных недель		
		57	147	204	Всего часов по программе		

Условия реализации программы. Для реализации данной программы необходимо иметь: помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности; теоретические материалы к темам (беседы, сообщения); дидактические материалы (дидактические игры, кроссворды, таблицы); творческие задания по темам; раздаточный материал (шаблоны, схемы, технологические карты); образцы изделий, фотоальбом с образцами; наличие технологической базы: наличие оборудования (доска аудиторская, шкафы, стулья, столы), инструментов, материалов; наличие литературы для детей по изучаемым видам прикладных работ.

Информационное обеспечение. При подготовке занятий педагог использует интернет-ресурсы, фото- и видеоматериалы.

1. *Российский образовательный портал*

<http://www.school.edu.ru/catalog.asp>

2. *Дополнительное образование*

<http://dopedu.ru/>

Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

3. *Внешкольник.РФ*

<http://dop-obrazovanie.com/>

Сайт о дополнительном образовании, Представлена законодательная база, публикации материалов по дополнительному образованию, новейшие методики и разработки, каталог учреждений дополнительного образования и многое другое.

4. *Социальная сеть работников образования*

<http://nsportal.ru/>

Мини-сайты, блоги и сообщества педагогов, различные методические материалы: сценарии, презентации, сборники.

Кадровое обеспечение. Обучение детей по данной программе осуществляется на базе Дома детского творчества.

Формы аттестации. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы предполагает комплексный подход к оценке результатов, позволяющий вести оценку достижений обучающимися результатами: личностных, метапредметных и предметных.

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов в их личностном развитии. Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность УУД, включаемых в следующие 3 блока:

- самоопределение - сформированность внутренней позиции обучающегося, развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения;

- смыслообразование - понимание границ того, "что я знаю", и того, "чего я не знаю"; стремление преодоления этого разрыва.;

- морально-этическая ориентация - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижений планируемых результатов освоения образовательной программы. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных учебных действий, т.е. таких учебных действий, которые направлены на анализ своей познавательной активности и управление ею.

Объектом оценки предметных результатов служит в полном соответствии с требованиями Стандарта способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Контроль предметных результатов осуществляется в течение всего периода реализации программы. Используются самые различные формы и методы контроля: наблюдение, конкурс, выставка, опрос. Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ обучающихся, участие в конкурсах, фестивалях, выставках.

Для большинства детей основным результатом является произведение собственных рук, а также объем знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, а также аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся.

Для оценки результативности дополнительной общеразвивающей программы "Изобразительное искусство" применяются входящий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входная диагностика осуществляется при комплектовании групп в начале учебного года. Цель входной диагностики - определить исходный уровень знаний обучающихся, определить формы и методы работы с обучающимися. Форма проведения: наблюдение, практическая работа. Форма оценки – уровни.

Промежуточная диагностика осуществляется в начале 2 полугодия учебного года. Форма проведения: практическая работа. Форма оценки – уровни.

Итоговая диагностика осуществляется в конце каждого года обучения. Форма проведения: практическая работа, защита и презентация творческих работ.

Для развития творческого потенциала обучающихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

"Фантазия". На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

высокий уровень - обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

средний уровень - решение поставленной задачи с помощью педагога;

низкий уровень - использование готового решения.

"Композиция". Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

высокий уровень - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

средний уровень - имеются незначительные ошибки;

низкий уровень - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

"Техника исполнения" (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

высокий уровень - обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

средний уровень - работой обучающегося руководит педагог (в большей части словесно);

низкий уровень - работой обучающегося руководит педагог, используя наглядный показ на работе детей.

Таблица 1. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
1	2	3	4	5
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания (знания изобразительного искусства по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программам требованиям;</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); • <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	1	Наблюдение, контрольный опрос и др.
			5	
2. Владение изобразительной деятельностью по разным направлениям	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). 	1	Собеседование
			5	
II. Практическая подготовка				

ребенка: 1.Практически е умения и навыки, предусмотренн ые программой <i>(по основным</i> <i>разделам</i> <i>учебно-</i> <i>тематического</i> <i>плана</i> <i>программы)</i>	<i>Соответствие</i> <i>практических</i> <i>умений и</i> <i>навыков</i> <i>программным</i> <i>требованиям</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); • <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	1 5 10	Контрольны е задания, тесты
	<i>Отсутствие</i> <i>затруднений в</i> <i>использовании</i> <i>компьютеров</i> <i>при проведении</i> <i>тестирования</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); • <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); • <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	1 5 10	Тренировоч ные и контрольны е задания
	Эстетическое оформление практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • <i>начальный</i> (<i>элементарный</i>) <i>уровень</i> <i>развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задание педагога); • <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества). 	1 5 10	Контрольны е задание
1	2	3	4	5
III. Обще-		• <i>минимальный уровень</i>	1	

<p>учебные умения и навыки ребенка: 1. Учебно-интеллектуальные умения: 1.1 Умение работать со словарем</p> <p>1.2. Умение пользоваться компьютерным и источниками информации</p> <p>1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p>	<p>Самостоятельно при переводе</p> <p>Самостоятельно в использовании компьютерным и источниками информации</p> <p>Самостоятельно в учебно-исследовательской работе</p>	<p>умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); •<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); •<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</p> <p>Уровни – по аналогии с п. 3.1.1</p> <p>Уровни – по аналогии с п. 3.1.1</p>	<p>5</p> <p>10</p>	<p>Анализ исследовательской работы</p>
<p>2. Учебно-коммуникативные умения: 2.1. Умение слушать и слышать педагога, речь диктора записи</p> <p>2.2. Умение выступать перед аудиторией</p>	<p>Адекватность восприятия на слух информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации.</p>	<p>Уровни – по аналогии с п. 3.1.1</p> <p>Уровни – по аналогии с п. 3.1.1</p>		<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>

2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии 3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.1. Умение распределить свое рабочее время при выполнении разных по структуре заданий	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств Способность самостоятельно распределять рабочее время	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1 Уровни – по аналогии с п. 3.1.1		
1	2	3	4	5
3.2. Навыки соблюдения санитарных норм и правил поведения в учреждении 3.3. Умение аккуратно выполнять практические задания	Соответствие реальных навыков соблюдения санитарных норм и правил поведения в учреждении Аккуратность и ответственность в работе	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). Удов.- хорошо - отлично	1 5 10	

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
I.	Способность	- терпения хватает меньше,	Н	Наблюдение

Организационно-волевые качества: <i>1. Терпение</i>	переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	чем на 1/2 занятия; - терпения хватает больше, чем на 1/2 занятия; - терпения хватает на все занятие	С В	
	<i>2. Воля</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия ребенка побуждаются извне; - иногда - самим ребенком; - всегда - самим ребенком	Н С В
<i>3. Самоконтроль</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам	Н С В	Наблюдение
II. Ориентационные качества: <i>1. Самооценка</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная; - заниженная; - нормальная	Н С В	Наблюдение
<i>2. Интерес к занятиям в детском объединении</i>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне; - интерес периодически поддерживается самим ребенком; - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	Н С В	Наблюдение
III. Поведенческие качества: <i>1. Конфликтность</i> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	Н С В	Метод незаконченного предложения

2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	Н С В	Наблюдение
--	---	---	-------------	------------

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- готовые творческие работы;
- грамоты;
- дипломы;
- журнал посещаемости групп объединения в АИС СГО;
- материалы тестирований;
- портфолио обучающихся;
- фото;
- отзывы детей и родителей;
- свидетельства;
- сертификаты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- готовые изделия;
- выставки творческих работ;
- защита творческих работ;
- портфолио.

Формы подведения итогов реализации программы предполагаются разнообразные: выставки различного уровня (тематические, персональные, передвижные, итоговые); участие в фестивалях и конкурсах.

Методические материалы

Рисование с натуры (таблицы, объясняющие последовательность работы над рисунком, таблицы по элементарным основам цветоведения, альбомы «Памятники русской архитектуры и скульптуры», «Народное декоративное искусство»; муляжи (овощи и фрукты), предметы быта (кувшины, ведра, лукошко, коробки, чемоданы, самовары, блюда и т.п.))

Рисование на темы и иллюстрирование (портреты и автопортреты художников, репродукции произведений зарубежного и отечественного искусства прошлого и современности, наборы открыток «Мастера русского и советского искусства»)

Декоративно-прикладное творчество (раздаточный набор открыток с образцами декоративно-прикладного искусства, комплект сюжетных картинок, тематический словарь в картинках «Мир животных», «Домашние и дикие птицы» и т.д.)

Оформительская деятельность (ткани, таблицы с учебными образцами узоров)

Методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядные (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу);
- практические (выполнение работ по схемам, инструкционным картам);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично-поисковый (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Форма организации образовательного процесса: очная, групповая.

Основные формы занятий: традиционное, комбинированное, практическое, выставка творческих работ.

Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология.

Средства обучения:

-материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски,);

-демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

-электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

-аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.

Алгоритм учебного занятия

Блок	Этап	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подг	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на

			учебную деятельность и активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку
			Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
			Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
			Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
			Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
			Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
			Использование бесед и практических заданий
			Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
			Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
			Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной

			работы
11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

Дидактические материалы

1. Технологические карты последовательности изготовления творческих работ, муляжи.

2. Памятки по работе с инструментами.

3. Задания на развитие воображения и творчества (головоломки, кроссворды, ребусы, загадки, шарады).

4. Инструктивные карточки, отражающие изучение теоретического материала различной тематики:

- представление о цвете, его классификации и типы гармонии цветов;
- закон гармоничных цветосочетаний;
- хроматические и ахроматические цвета;
- законы композиции: закон цельности, типизации, контрастов, закон подчиненности единому замыслу;
- технология составления композиций;

5. Готовые работы.

Перечень основных понятий с толкованием или переводом, используемых в программе

Дополнительное образование - целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства.

Педагог дополнительного образования – специально содействующий развитию дополнительного образования детей в конкретном учреждении,

владеющий педагогикой дополнительного образования, реализующий программы дополнительного образования детей.

Педагогическая деятельность - вид социально значимой деятельности, специально направленный на организацию условий для возникновения и становления деятельности ребенка по развитию своего человеческого образа.

Развитие личности – процесс формирования личности, накопления в ней качественных изменений, приводящих к переходу от одного состояния к другому, более совершенному.

Творчество – оригинальное, высокоэффективное решение задач педагогического процесса.

Графика (от греч. grapho - «пишу», «рисую») – один из видов изобразительного искусства, в котором изображение дается в виде рисунка, нанесенного на какую-либо плоскость в линейных формах. Рисунок выполняется обычно карандашом, углем или краской одного цвета.

Гравюра – печатное воспроизведение рисунка, выполненного различными способами гравирования на доске (деревянной, металлической и др.)

Эстамп – гравюра, станкового характера.

Офорт – вид углубленной гравюры на металле, выполненный протравливанием рисунка кислотой.

Линогравюра – разновидность углубленной гравюры, выполненной на линолеуме.

Литография – оттиск, получаемый перенесением рисунка с плоской доски на бумагу.

Репродукция – изображения, получаемое с помощью фотомеханических печатных процессов.

Акварель – краска на клеевой основе, разводимая водой.

Аппликация – создание изображений способом прикрепления различных элементов на бумажную, тканевую или другую основу.

Бумага – материал преимущественно из растительных волокон с добавлением клеящих веществ. Существует более 600 видов бумаги.

Гуашь – непрозрачная краска на основе цветных пигментов, примеси белил и клея, разводится водой.

Палитра – дощечка или пластинка из пластмассы или дерева для смешивания красок. Для акварели можно использовать в качестве палитры просто белый лист бумаги.

Силуэт – очертание предмета, вид графической техники, плоскостное изображение (нарисованное или вырезанное из бумаги).

Линия в рисунке – основное изобразительное средство, причем имеет значение не каждая линия отдельно, а их совокупность, дающая изображение данного предмета.

Светотень: свет – наиболее освещенная часть предмета; блик – самое светлое пятно на освещенной части; тень – самая затемненная часть; полутень – место перехода от света к тени.

Цвет в изобразительном искусстве – выразительное средство, отражающее материальные свойства предметов, передающим многообразие окружающего мира в его цветовом звучании.

Композиция (от лат. Composition – «составление, соединение») – это определенное расположение предмета в пространстве и его связь с другими предметами.

Перспектива – это вспомогательная наука, изучающая изменения формы и цвета предмета, расположение его в пространстве при изображении с определенной точки зрения.

Линейная перспектива – построение кажущихся изменений предмета в связи с его положением (фас, сбоку, три четверти поворота и т.п.) и уменьшение размеров с удалением предмета, расположение его в разных планах на листке.

Воздушная перспектива – изменение в связи с удалением четкости очертаний, видимости, деталей, яркости цвета.

Горизонт – это условная линия уровня глаз рисующего, пересекающая воспринимаемый объект или идущая поверх него или снизу.

Точка зрения – отношение между направлением взора рисующего и положением предмета. Точка схода – место на горизонте, где сходятся при построении рисунка все прямые линии.

Угол зрения образуется воображаемыми линиями, идущими от вершины и основания предмета и пересекающимися при восприятии в глазу.

Карандаш (от тюрк. Kara – «черный», Tas – «камень»). Графитный стержень изготавливается из графита, пластичной огнеупорной глины и связующих веществ; стержень цветных карандашей – из каолина, бентонита, талька, связующих веществ и различных красителей.

Тушевка – сплошное покрытие одним тоном без нажима.

Штриховка – покрытие закрашиваемой поверхности линиями (штрихами), направленными в одну сторону.

Уголь для рисования производят из различных пород дерева путем медленного сгорания. Имеет черный цвет.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Портретное изображение – это передача сходства в рисунке, лица.

Пейзаж – картина, изображающая природу.

Набросок – примерный план рисунка.

Пропорция – это отношение одного размера к другому, она устанавливает отношение длины предмета к высоте.

Колорит – сочетание различных цветов в картине.

Контур– линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Орнамент – узор, построенный на ритмическом чередовании элементов.

Фон – цветовое пространство вокруг предметов.

Абстракционизм – направление в искусстве XX века.

Авангардизм – понятие, определяющее экспериментальное, новаторское модернистское начинание в искусстве XX века

Акант – медвежья лапа – широко распространенный пластический орнамент античного происхождения.

Ампир – художественный стиль XX века.

Арабеска – еврейское название орнамента средневекового искусства мусульманских стран.

Барокко - художественный стиль начала XIX века.

Бордюр – кайма, полоса, орнамент ленточный.

Виньетка – орнаментальная композиция в книжной графике.

Возрождение – Ренессанс – эпоха в европейской культуре XIV-XVI вв.

Волюта – орнаментальная деталь в форме завитка.

Геометрический орнамент – разновидность орнамента, ограниченная геометрическими элементами.

Гирлянда – жгут, свитый или сплетенный из листьев, цветов, плодов, используется как элемент декора в искусстве античности.

Готика - художественный стиль середины XII века.

Грифон – фантастическое существо с львиным телом, головой орла или льва и крыльями орла.

Гротески – орнаментальные мотивы, распространенные в эпоху Возрождения; всевозможные завитки, причудливые сочетания гирлянд, ваз, архитектурных элементов, человеческих фигур и фантастических животных.

Декор – украшать – совокупность элементов украшения и отделки изделия.

Импрессионизм – направление в искусстве XIX – начале XX веков.

Классицизм – художественное направление и стиль искусства XVII – XIX вв.

Модерн – стиль в европейском искусстве конца XIX века.

Мотив – повторяющийся декоративный элемент композиции.

Пальметта – орнаментальный мотив в виде стилизованного веерообразного листа.

Раппорт – систематически повторяющийся мотив в узоре.

Ритм – чередование соизмеримых элементов в орнаменте.

Розетка – декоративный орнамент в круге

Рокайль – декоративный мотив в виде ассиметричной раковины.

Рококо – стиль европейского искусства начала XVII века.

Романский – художественный стиль, первый после античного XI-XII вв.

Содержание и форма – неразрывно связанные, взаимообусловленные категории в искусстве.

Стилизация – декоративное обобщение изображаемых фигур условными приемами: упрощение рисунка, формы, цвета и объема.

Сюрреализм – направление в искусстве в 20-х гг. XX века.

Узор – украшение поверхности; ритмически организованный узор называют орнаментом.

Футуризм – художественное направление в Италии в начале XX века.

Эклектика – условное собирательное значение длительного периода искусства во второй половине XIX века. Распад последней нормативной стилевой системы- классицизма и завершающего его ампира под натиском романтизма привел к ситуации «свободного выбора», которая черпалась из романического, готического, стиля рококо и классицизма, далее сформировался стиль модерн.

Список литературы

Для педагога:

1. Алексахин Н.Н. Матрешка. – М.: Народное образование, 1998.
2. Алехин А.Д. Художник. Педагог. Школа. – М.: Просвещение, 1984.
3. Богачкина Л.Г., Богачкин Б.М. Линогравюра в школе. – М.: Просвещение, 1983.
4. Громов А.Е. Скульптор – модельщик. – Ленинград: Стройиздат, 1987.
5. Гуманова Н.Г. Планировка и оформление. Декоративные растения. – М.: «Ниола – Пресс», 1998.
6. Евдокима М.М. Учимся рисовать карандаши. – М.: Дрофа, 2007.
7. Евдокима М.М. Учимся рисовать красками. – М.: Дрофа, 2007.
8. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996.

9. Касминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы ИЗО и методика руководства. – М.: Просвещение, 1981.
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2000.
11. Комарова Т.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
12. Конева Л.С. Пейзаж. Натюрморт. – Минск: Белорусский Дом печати, 1996.
13. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.
14. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
15. Кузнецова Е.В. Исторический и батальный жанр. – М.: Просвещение, 1982.
16. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984.
17. Молева Н.М. Выдающиеся русские художники–педагоги.– М.: Просвещение, 1991.
18. Мурзина А.С. Практическое пособие по созданию стильных интерьеров. – Минск: «Харвест», 2007.
19. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве.- М.: Просвещение, 1983.
20. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М: Просвещение, 1988.
21. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. – М.: «Олма – ПРЕСС», 2001.
22. Перепелкина Г.П. Искусство смотреть и видеть. – М.: Просвещение, 1982.
23. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
24. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003
25. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.
26. Светлова И.А. Развиваем воображение и фантазию. - СПб.: Эксмо-пресс, 2001.
27. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Просвещение, 1999.

Для обучающихся:

1. Барто А. Стихи детям. - М.: Эксмо, 2002.
2. Булатов М.А. Русские народные сказки. - М.: Детская литература, 1986.
3. Дриллена Б.В. Что внутри человека? - М.: Слово, 1994.
4. Крылов И.А. Стрекоза и муравей. - М.: Детская литература, 1985.
5. Пушкин А.С. Сказки. - Минск: Харвест, 1999.
6. Соколова О.Ю. Секреты композиции для начинающих художников. – М.: АСТ «Астрель», 2005.

